

Sur la Route des Festivals : AMERICAN FAIR FESTIVAL



Entre Marseille et Rhône, au pied du versant nord de la chaîne de la Nerthe, s'étend Châteauneuf-les-Martigues. Le Parc François Mitterrand accueille la **14ème édition du Festival American Fair**. Ce vaste espace très ombragé de 7 hectares reçoit au Sud de la France, un des plus grands festivals liés à la culture américaine. Pendant tout un WE règne une ambiance très festive et conviviale. Ce festival gratuit attire chaque année de nombreux visiteurs, danseurs ou amoureux de cette culture.

Samedi 15 Juin 2019

10 h: L'organisateur Daniel Collet "Dan" pour les amis, ouvre les festivités.



Dan en compagnie de Georges Carrier, invité d'honneur du festival.



Ouverture du festival en présence des Elus.

Roland MOUREN, Maire de CHATEAUNEUF LES MARTIGUES,

M J-B SAGLIETTI, 1er adjoint

Carole NICO, Adjointe culture com et festivités

M. GOUPIL, Conseil municipal des jeunes

Stéphane GOUPIL, Adjoint développement économique, emploi formation professionnelle et insertion.

David BARRIS, Adjoint à la Sécurité, au Conseil intercommunal de sécurité

Valérie GUARINO, Déléguée aux affaires sociales, Conseillère départementale des Bouches-du-Rhône

Brigitte VIRZI GONZALES, conseillère municipale Conseillère Régionale.

Alain MASSE, Conseiller Municipal Délégué à l'environnement et au développement des quartiers

De multiples animations vont s'enchaîner tout au long du Week End, à savoir :
 Equitation - Démonstrations diverses (Lasso, Fouet), par la troupe des "Chevaux de Prestige" et
 Danses Indiennes.



John des Chevaux de Prestige



Défilé des Pin' Up de "Retro Relooking"



Show par les "French Cancan Cotton Girls".



Outre les concerts, une piste est réservée afin que les danseurs puissent s'exprimer sous la conduite de Norbert Bic et Sonia Fourcade, animateurs du club Mustang Country Club de Saint Victoret.

Show par Oklahoma Country et ses danseuses.



19h00 : Début des concerts

The Grasslers

Mené par Johnny West, ce band originaire du Var-Ouest déploie un "Bluegrass modernisé", original, d'une très bonne tenue musicale avec une violoniste au top, en l'occurrence Laure Bonomo.



Place au Folk et à l'Americana à travers la reprise de hits que tout le monde connaît, portés par des rythmes et un style Bluegrass liés aux instruments mis en œuvre, tels que: banjo, mandoline, violon, dobro, harmonica, contrebasse, guitare et des polyphonies à 5 voix.



Le band a interprété, entr'autres: *Smells like teen spirit* de Nirvana ou *Get Lucky* de Daft Punk, des chansons que tout le monde connaît mais certainement pas au son d'un banjo et d'une mandoline.

Le band se compose de :

Christophe Richard nom de scène Johnny West, Chant-Guitare

Laure Bonomo, Violon-Chœurs

Yvan Bouc, Banjo-Dobro-Chœurs

Nicolas Desvignes, Mandoline-Chœurs

Christophe Gamonet, Basses-Harmonicas-Chœurs

Le groupe a sorti un album: *Bluegrass Time Machine*, construit autour de 13 titres dont onze reprises et deux titres traditionnel; des adaptations de standards anglo-saxons de 1970 à nos jours. C'est original, frais, surprenant et plein d'entrain.

20h30: Arrive la tête d'affiche du festival : **Kim Carson.**



Kim Carson est née à Ardmore, (Oklahoma), dans la nation Chickasaw, au nord de Dallas, et a grandi dans une petite ville du Texas: Panhandle. C'est une artiste qui est venue plusieurs fois en Europe et en France.

Souriante, pleine d'entrain, elle arrive sur la scène accompagnée par son band le "Real Deal", composé de: Johnny Falstaff à la guitare et chant, Buckshot Willie au Violon et chant, Eric Griffith à la batterie.

"Dear Gerard, What wonderful work you do. Thank you so very much for this lovely video. Best regards, Kim".



Kim s'accompagne à la guitare et déroule son tour de chant entrecoupé par des chansons interprétées par Johnny Falstaff ou encore par Buckshot Willie. Kim donne toujours la possibilité à ses musiciens de chanter et jouer leur propre musique, cela maintient les spectacles de Kim Carson, frais et dynamiques.



Pour preuve Buckshot Willie, chanteur, compositeur, joueur de violon, interprète [Seminole Wind](#) et fait grand plaisir au public en jouant [Orange Blossom Special](#).



Dernier concert de la soirée par **The Big Pink**.

Le band composé de Jean Philippe Meresse à la batterie, Jean Gomez à la basse et au chant, Cédric Milard au clavier et à l'orgue, Lyonnel Parra à la guitare acoustique, électrique, mandoline et chant et Jullien Arniaud au chant et guitare lead.

A travers son répertoire, le groupe rend hommage au band Canadien "The Band", groupe qui a notamment accompagné Bob Dylan sur plusieurs tournées et qui est à l'origine de chansons magnifiques devenues des hymnes de toute cette génération: [The Weight](#). Au cours de la soirée ils interprètent des chansons liées au dernier concert "The Last Waltz" du groupe "The Band", qui a eu lieu le 25 novembre 1976, filmé par Martin Scorsese.



Quelques morceaux du concert: [Up On Cripple Creek](#), [The Shape I'm In](#), [It Makes No Difference](#), [Rag Mama Rag](#), [This Wheel's On Fire](#) etc....



"The Big Pink" vient de sortir l'album: [The Big Pink plays The Band](#).

Quelques mots sur le lieu où est implanté le festival.

Dans ce magnifique parc, des espaces sont dédiés à la vente avec la présence de nombreux stands. Les plus jeunes disposent d'une "Kids Zone" et pour tous, bien sûr un espace restauration propose des spécialités Made in USA: du sucré au salé, des Food Trucks proposent leurs spécialités. Les artistes disposent d'un Backstage confortable dans lequel ils peuvent se restaurer et se détendre dans l'attente de leur passage sur scène.

Cette belle organisation managée par la famille Collet ne saurait fonctionner sans la présence d'une quarantaine de bénévoles attachés à l'association "Les Légendes se racontent". Daniel Collet, manage l'ensemble de la structure, anime les diverses activités présentes sur le festival. Fabien s'occupe des artistes, participe avec les techniciens du son aux balances, gère les moindres détails techniques et humains. France, responsable de la restauration, centralise les besoins, règle sur les lieux les éventuels problèmes.

Outre les concerts, des animations telles que la troupe "Chevaux de Prestige" avec leurs démonstrations équestres, les belles "Cotton Girls" avec leur Show dansant très coloré, auquel vient s'ajouter le défilé des Pin' Ups de Retro Relooking, font la joie des festivaliers.



Un tel festival fait une place aux véhicules US, voitures et motos qui par deux fois créeront l'événement au cœur de la ville avec un défilé.

Dimanche 16 Juin

Le beau temps est au rendez-vous, toujours la même ambiance familiale qui règne sur le festival. Les élèves du Centre de Formation Professionnelle de Musique de Marseille (Up Town School), ouvrent la partie musicale. De belles prestations, c'est plaisant à voir et à écouter; la jeunesse est au rendez-vous avec le Succès.



Les élèves de "Up Town School".



17h : c'est le concert de la tête d'affiche du dimanche, à savoir : Johnny Falstaff.

Guitariste hors pair mais aussi chanteur, Johnny Falstaff, originaire de Houston, Texas, nous offre un tour de chant énergique, accompagné par Kim Carson à la basse, Buckshot Willie au Violon et au chant, Eric Griffith à la batterie.



A l'identique de la veille Buckshot Willie interprète deux chansons: "Diggy liggy lo" et "Lomé star beer and Bob Wills music". Kim Carson fera de même.

Vers la fin du concert Fabien Collet alias Butch Coolidge (invité par Johnny) chante en duo avec ce dernier.



Les bonnes choses ont toujours une fin, excellente 14^{ème} édition qui engage Dan et son équipe à mettre en œuvre dès à présent, la 15^{ème} édition.

Merci à tous les bénévoles sur qui reposent la réussite d'un tel événement.



Merci à Dan, responsable du Festival, à France, la Présidente, à Fabien pour la programmation et aux bénévoles pour la joie qu'ils donnent aux gens par leur investissement et leur passion pour la culture made in USA.

Organisation :

France COLLET Présidente, Fabien COLLET responsable programmation, Dan COLLET Responsable du festival

Merci à Gérard Marin – SudImage13 (photos & Vidéos)

Pier Country. (Photos)

Un merci particulier à Georges Carrier pour son investissement auprès des organisateurs de festivals, afin que vive la " Country Music ", en France.

