

Emmylou Harris



Birmingham

Emmylou Harris, que ses intimes appellent

Emmy, née le 2 avril 1947 à Birmingham en Alabama, est une chanteuse et musicienne américaine de country et de country rock. Elle est reconnue pour ses interprétations d'œuvres de multiples compositeurs et pour son travail en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

Riche et variée, la carrière d'Emmylou Harris s'étend sur plus de quatre décennies.

Entre tradition et modernité, la chanteuse a transcendé les styles, marquant de son talent le folk, la country, la country-rock, le bluegrass, le Western Swing et le mouvement Americana.

Fille de Walter Rutland Harris un militaire de carrière (US Air Force) et d'Eugenia Murchison, Emmylou Harris, après de fréquents déménagements liés à la carrière de son père, grandit ainsi entre la Caroline, mais aussi la Virginie et devient très vite indépendante.



Elle apprend très tôt la guitare, instrument prêté par un cousin. Quelques temps après, son grand-père, voyant la passion de sa petite fille pour la musique, lui offre une guitare "Kay".

Elle commence dès l'âge de 17 ans une "carrière" de chanteuse dans les clubs et les "coffee house" où elle sera aussi serveuse et participe ainsi à la fin du mouvement folk de la Côte Est. Ses artistes référents sont : Bob Dylan et Joan Baez.



1968, Emmylou entre à l'université de Caroline du Nord, pour étudier l'art dramatique, avec comme projet de devenir actrice. Après une année et demie, elle change d'université pour rejoindre celle de Virginia Beach près de Norfolk et finit par abandonner ses études. Elle part pour New-York pour faire carrière dans la chanson; elle joue dans des clubs de Greenwich Village mais aussi sert dans les restaurants pour gagner sa vie. Elle chantera au "Gerdes Folk City" et traînera un temps avec Jerry Jeff Walker, un Chanteur-compositeur.

Gerdes Folk City



Plus tard, elle forme un duo avec Mike Williams qui lui fait travailler son jeu sur une guitare douze cordes et c'est avec des chansons contestataires qu'Emmylou apprend le métier et la Folk music.

A Cette époque, quelqu'un de son entourage a une connaissance chez le label "A&M Records" et lui obtient un rendez-vous à la suite duquel elle va pouvoir réaliser une session démo. Elle chante : *Mr Bojangles*, *Get Together*, *Hard Rain's Gonna Fall* et *Louisiana Man*; cette entrevue hélas ne débouchera pas sur un contrat.



En 1969, Emmylou signe avec "Jubilee Records", un petit label pour lequel elle enregistre *Gliding Bird*, un premier album essentiellement folk où elle signe cinq titres.



Cette même année elle épouse son ami musicien, Tom Slocum dont elle divorcera un an plus tard; de cette union est née une fille : Mika Hallie Slocum, le 15 Mars 1970.

Après cette naissance, elle se remet au travail et à 23 ans va tenter sa chance à Nashville, sans résultat probant. Déçue par son premier contact avec la capitale de la country, déprimée par l'échec de son mariage, Emmylou retourne vivre chez ses parents à Clarksville dans le Maryland.

Encouragée par ses proches, elle se remet à chanter. A Washington, elle forme un petit groupe avec qui elle se produit dans un club appelé "The Cellar Door". C'est là qu'elle se fait remarquer et que les Flying Burrito Brothers lui demandent de collaborer avec eux; malheureusement, le groupe se sépare deux semaines plus tard.



The Byrds



Chris Hillman



Emmylou & Gram Parsons

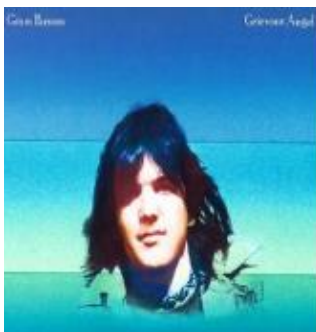


The Fallen Angels

C'est en 1971, lors d'un concert dans cette ville, que Chris Hillman, ancien membre du groupe The Byrds, puis du groupe The Flying Burrito Brothers la recommande à Gram Parsons; courant septembre, celui-ci ira écouter Emmylou au Club "Clydes" dans lequel elle se produit 3 soirs par semaine et lui demande de le rejoindre à Los Angeles pour participer à l'enregistrement de son premier album solo, **G.P.**



Ce disque, qui paraît en janvier 1973, montre que l'association entre les deux artistes est une réussite. Emmylou fait alors partie du groupe de Gram Parsons, "The Fallen Angels". Elle fait équipe avec lui jusqu'à sa mort liée à une overdose le 19 septembre 1973.



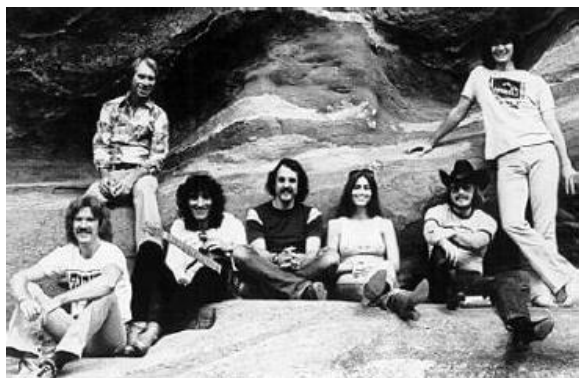
On la retrouvera, bien évidemment, sur le classique **Grievous Angels**, l'album inachevé, qui sortira en janvier 1974, et qui vaudra à Gram d'être considéré comme le père du country-rock.

Après le décès de Gram, Emmylou très chagrinée, écrit sa chanson la plus connue **Boulder to Birmingham**, extraite de l'album **Pieces of the Sky** sorti en février 1975 sous le label "Warner Brothers" avec lequel elle signe un contrat.

Grievous Angels – Gram Parsons

Elle fait son premier concert avec son groupe "The Angel Band" au Red Fox à Washington.

Le succès de l'album l'incite à voir plus grand et elle crée alors le **Hot Band** composé de musiciens plus expérimentés : le batteur John Ware, le joueur de Pedal-steel Hank De Vito, le bassiste Emory Gordy, le guitariste Rodney Crowell, et deux musiciens qui ont accompagné Elvis Presley, le pianiste Glen D. Hardin et le guitariste James Burton.



Hot Band: John Ware, Glen D. Hardin, Albert Lee, Hank Devito, Emmylou, Emory Gordy, Rodney Crowell



Nouveau tournant, Rodney Crowell quitte le "Hot Band" pour réaliser une carrière solo, produite par le label "Warner & Brian" et c'est un petit nouveau qui reprend le flambeau à savoir Ricky Skaggs, qu'elle connaît depuis l'époque de Washington DC (district de Columbia).

Emmylou & Rodney - Ricky Skaggs



Au début de l'année 1975, Emmylou Harris et le "Hot Band" donnent une série de concerts aux Etats-Unis et en Europe avant d'enregistrer l'album *Elite Hotel*, sur lequel figure *Satan's Jeweld Crown*. Album qui lui permet de décrocher le Grammy Award de la "Meilleure chanteuse country", en 1976.

Sur cet album qui paraît en janvier 1976, Emmylou reprend trois compositions de Gram Parsons, poursuivant ainsi une mission presque historique : continuer l'oeuvre qu'il avait entreprise et qu'ils avaient partagée trop brièvement.

Trois extraits de *Elite Hotel* se classeront N°1 dans les charts country: *Together again*, *Sweet dreams* et *One of these days*. On remarque aussi sur cet album la reprise d'un titre des Beatles, *Here, there and Everywhere*.



En janvier 1976, on peut retrouver Emmylou et ses harmonies vocales sur l'album *Desire*, enregistré par Bob Dylan.

Le 9 janvier 1977, à Halifax, en Nouvelle-Écosse, Emmylou épouse son producteur, le Canadien **Brian Ahern** (producteur et guitariste canadien) dont elle divorcera 7 ans plus tard (une fille MT Ahern est née de ce mariage).



Cette union coïncide avec la sortie de *Luxury Liner*, un album d'inspiration plus rock qui marque l'arrivée dans le "Hot Band" du guitariste anglais Albert Lee. Il prend la place laissée vacante par James Burton, qui est reparti jouer avec Elvis Presley. *You Never can tell & You're supposed to be feeling good* (CD *Luxury Liner*)

Brian Ahern

Discographie partielle.



Le 20 mars 1977, Emmylou Harris se produit à Paris, à l'Olympia : c'est son premier concert en France. Rodney Crowell est à ses côtés.

Rodney & Emmylou

Emmylou dit de Rodney :

‘Rodney Crowell joue de la guitare rythmique et il chante la plupart des harmonies avec moi. C'est aussi un formidable auteur-compositeur. Pour ceux qui connaissent un peu mon répertoire, il a écrit *Bluebird wine*, *Till I gain control again* et aussi *You're supposed to be feeling good* ; et il a co-signé plusieurs autres titres avec moi’.



Janvier 1978, l'album *Quarter Moon in a Ten Cent town* paraît, il va atteindre la 3^{ème} place dans les classements du Billboard. Un mois plus tard, Emmylou Harris retourne en studio pour travailler à un album avec Linda Ronstadt et Dolly Parton. Hélas le projet est repoussé, sans doute pour des raisons contractuelles. Une première compilation est publiée en novembre 1978: elle s'appelle *Profile: Best of Emmylou Harris*.



Les années se suivent ainsi que les albums. En avril 1979, la chanteuse surprend avec *Blue Kentucky Girl*, un album qui lui permet de décrocher un deuxième Grammy Award, toujours dans la catégorie "Meilleure chanteuse country". Une belle chanson de cet album: *Save the last dance for me* (CD Blue Kentucky Girl)



Novembre 1979 sortie de l'album : *Light of the stable*, dans lequel vont participer : Willie Nelson, Neil Young et Ricky Skaggs.

C'est un album de Noël d'Emmylou Harris. Il a été initialement publié en 1979 par Warner Bros. Records



Mai 1980, Emmylou Harris publie *Roses in the Snow*, un album de musique américaine classique, d'inspiration plus bluegrass. Emmylou ajoute deux succès : le traditionnel *Wayfaring stranger* et la reprise d'une composition de Paul Simon: *The Boxer*.

Elle est élue "meilleure chanteuse de l'année" par la Country Music Association.

Toujours en 1980, Emmylou Harris interprète deux titres sur la bande originale du film "Honeysuckle Rose" dont la vedette est Willie Nelson.



La même année, elle figure au générique du double album : *The Legend of Jesse James*, un projet écrit et composé par Paul Kennerley.



La chanson *That Lovin' You Feelin' Again*, un extrait de la bande originale du film *Roadie* qu'elle interprète en duo avec Roy Orbison, est récompensée par un Grammy Award.

Janvier 1981, Emmylou Harris retrouve une nouvelle fois Linda Ronstadt et Dolly Parton en studio, pour les besoins de son album *Evangeline*; on y remarque le titre *Mr Sandman*, une des grandes réussites de ce disque, qui montre parfaitement l'originalité et l'évolution de son talent.



Emmylou raconte :

" Artistiquement et créativement, c'est la country qui m'a lancée. Ça a été mon centre d'intérêt. Je faisais de la country à ma façon, mais ce qui était important, c'était de me sentir chanteuse country. Aujourd'hui, ce que la country est devenue aux Etats-Unis, la country qui passe à la radio, j'y suis totalement étrangère. Bref, je ne suis pas programmée sur les radios country et ça m'est égal".



Décembre 1981, Emmylou Harris publie l'album *Cimarron* dans lequel on trouve la chanson *Rose of Cimarron*. Sur ce disque, l'artiste reprend des chansons de Bruce Springsteen, Carl Perkins, Hank Snow, Don Everly, Neil Young, Gram Parsons et un titre de Conway Twitty : *(Lost his love) On our last date*.

En 1982, sort l'album *Last date* qui comporte la chanson : *Lost his love) On our last date*.



Octobre 1983: avec un nouvel album studio: **White Shoes**, avec le titre **In my Dreams**, qui lui apporte un 4^{ème} Grammy Award.



Septembre 1984, sortie de l'album **Profile II**, un second Best of qui réunit dix titres phares de sa carrière ; c'est le treizième album d'Emmylou produit par **Brian Ahern**. La chanteuse décide alors de se séparer de son producteur, qui était aussi son mari depuis 1977 et père de leur fille Megan T Ahern née le 9 septembre 1979.

Elle quitte sa maison de Laurel Canyon à Los Angeles pour s'installer à Nashville, la capitale du Tennessee et de la musique country.



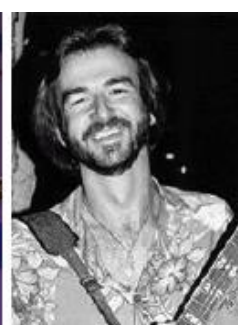
En février 1985, Emmylou Harris propose **The Ballad of Sally Rose**, une sorte d'autobiographie romancée qu'elle signe et produit avec **Paul Kennerley**, un Anglais fou de country.

Après la tournée de promotion de l'album, Emmylou et Paul se marient. Très vite ils retournent en studio pour l'enregistrement de l'album **Thirteen** produit sous le label Warner Bros Records.



Dolly Parton, Emmylou Harris, Linda Ronstadt

1987, paraît l'album *Trio*; c'est l'aboutissement du projet commun envisagé neuf ans plus tôt par Emmylou Harris, Linda Ronstadt et Dolly Parton. C'est un immense succès populaire et commercial. Les trois artistes obtiennent un Award dans la catégorie "Événement vocal de l'année" par la CMA. Quatre chansons rentrent dans le Top Ten, notamment la reprise *To know him is to love him*, de Phil Spector.

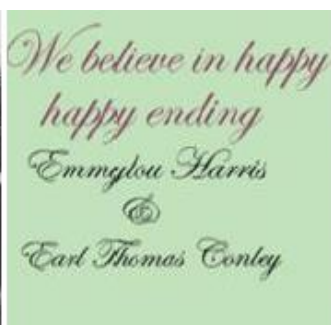


Emory Gordy

Vince Gill

Carl Jackson

En juin 1987, Emmylou Harris publie un album acoustique de country traditionnelle: *Angel Band*. C'est un disque intimiste et spontané qu'elle a enregistré en grande partie chez elle, dans son salon, avec quelques amis : Emory Gordy à la basse, Vince Gill à la mandoline et Carl Jackson à la guitare.



En 1988, Emmylou est N°1 dans les Charts country avec un titre qu'elle interprète en duo avec Earl Thomas Conley: *We believe in happy endings*.

Earl Thomas Conley

Après *Bluebird* sorti en janvier 1989, c'est la compilation *Duets* qui paraît l'année suivante. Elle rassemble des titres qu'Emmylou a interprétés en duo avec George Jones, John Denver, Gram Parsons, Roy Orbison, Don Williams, Ricky Skaggs, Earl Thomas Conley et Southern Pacific.

Les deux duos qui complètent l'album sont des inédits : *Gulf coast Highway* avec Willie Nelson et *The Price I pay* avec le Desert Rose Band. On retient les chansons: *That Lovin' You Feelin' Again* et *Gulf coast highway*.

Sortent ensuite l'album *Brand new Dance* et l'album live *Emmylou Harris at the Ryman*; la chanteuse propose *Cowgirl's Prayer*, en Septembre 1993.



Les critiques sont plutôt bonnes, mais les ventes ne suivent pas. Aux Etats-Unis, elles dépassent à peine les cent cinquante mille exemplaires. En 1994, Emmylou se sépare de son mari, Paul Kennerley. Elle fait alors appel au Canadien Daniel Lanois pour produire l'album *Wrecking Ball* qui sortira en septembre 1995.

Une fois encore, elle élargit son univers musical, puisant dans le répertoire de Neil Young, Jimi Hendrix, Steve Earle et Bob Dylan.



Wrecking ball apporte à Emmylou Harris un nouveau Grammy, celui du "Meilleur enregistrement de folk contemporain" ; *Wrecking ball* est une chanson de Neil Young.

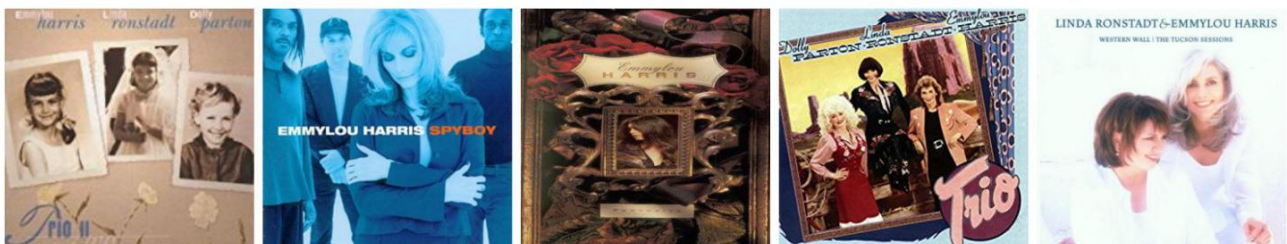
Au sujet de la New Country, Emmylou dit : "Aujourd'hui, j'ai l'impression que ce que j'entends sur les radios country, n'a plus de force, n'a plus d'âme".

En octobre 1996, le label Reprise publie *Portraits*, un coffret de trois CDs qui revient sur l'ensemble de la carrière d'Emmylou Harris.

L'année suivante, plusieurs de ses concerts européens sont enregistrés. Ils donneront l'album *Spyboy*, qui paraîtra en août 1998. Une belle chanson à écouter de cet album: *I ain't living long like this*.

C'est en février 1999 que paraît l'album *Trio II*, produit comme le premier par George Massenburg, enregistré cinq ans auparavant. *After the goldrush* (CD *Trio II*) par Emmylou Harris, Linda Ronstadt et Dolly Parton.

Au moment de la parution de *Trio II*, Emmylou Harris est en train de coproduire l'album *Return of the Grievous Angel - A Tribute to Gram Parsons*, un hommage au pionnier foudroyé du country-rock



Après un album en duo avec Linda Ronstadt, *Western Wall – The Tucson Sessions*, Emmylou publie *Red Dirt Girl*.



Ce CD qui paraît en septembre 2000 sous le label Nonesuch Records, obtiendra le Grammy du "Meilleur album de folk contemporain". Il a été enregistré à La Nouvelle-Orléans avec de nombreux invités, parmi lesquels Bruce Springsteen et son épouse Patti Scialfa, sur la chanson *Tragedy*.

Bruce Springsteen et Patti Scialfa

Emmylou Harris avoue une passion sans bornes pour la musique. Personne n'en doute. Elle continue d'y trouver un des moteurs essentiels de son existence. Du côté vie personnelle, Emmylou vit à Nashville.



De sa vie, elle nous dit:

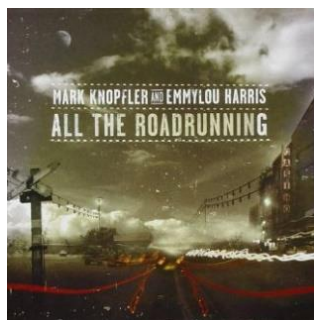
“En dehors de la musique et des tournées, mon autre vie, c’est d’être à la maison avec mes animaux. Passer du temps avec mes amis, voir ma fille qui habite à Nashville. L’autre est à Los Angeles où je vais assez souvent la voir, ça me suffit pour remplir ma vie”.

Elle est végétarienne et fait partie de l’organisation PETA (People for the Ethical Treatment of Animals).



Infatigable, Emmylou se remet à l’écriture et en septembre 2003, elle publie l’album *Stumble into grace*, co-produit par Malcolm Burn et Daniel Lanois. Une chanson à écouter de cet album: *Jupiter rising*.

Emmylou & Daniel Lanois.

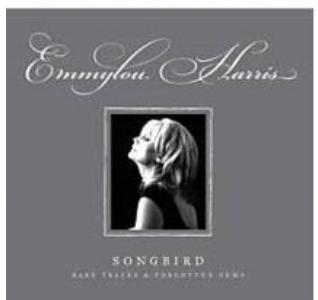


En avril 2006, elle réalise avec Mark Knopfler l'album de duos **All the Roadrunning**. Une chanson est incontournable : **This is us**.

Emmylou et Mark Knopfler



En Septembre de la même année, elle sort le coffret **Songbird: Rare tracks & Forgotten gems** qui contient quatre CD et un DVD.
En juin 2008, Emmylou retrouve Brian Ahern qui produit **All I Intended to be**, sa plus belle réussite dans les Charts depuis longtemps.



L'album qui paraît en avril 2011, **Hard Bargain**, entre directement à la 3^{ème} place des Charts country et à la 18^{ème} place dans les classements du Billboard. **The road**, le titre qui ouvre l'album, évoque la mémoire de Gram Parsons.



Au-delà des multiples collaborations qui les ont réunis régulièrement depuis près de quatre décennies, Emmylou Harris et Rodney Crowell rêvaient depuis longtemps d'enregistrer un album en duo. Ce rêve est devenu réalité avec la sortie de l'album **Old Yellow Moon**.



Parmi les musiciens qui ont participé à ce projet, on remarque Vince Gill et Bill Payne, mais aussi James Burton, Emory Gordy, Glen D. Hardin et John Ware qui ont fait partie du "Hot Band", le groupe qui accompagnait Emmylou dans les années 70 et 80.
2006 au Zénith de Paris, elle partage l'affiche avec l'ancien leader de "Dire Straits" Mark Knopfler.
Emmylou Harris et Rodney Crowell poursuivront leur collaboration sur scène.

En tournée en Europe, ils se produisent le 20 mai au Cirque Royal à Bruxelles et le 22 mai 2013 à Paris, au Bataclan.



2017 - Emmylou Harris fait la scène du Festival Country-Rendez-Vous de Craponne sur Arzon.



Emmylou poursuit une route bordée de succès, elle porte au plus haut les couleurs de la Country Music.

Emmylou aux Country Night de Gstaad (Suisse) les 10 et 11 septembre 2021



Compléments voir Wikipédia.

Distinctions

En 1999, elle reçoit le prestigieux Billboard's Century Award succédant ainsi à [George Harrison](#) (1992), [Buddy Guy](#) (1993), [Billy Joel](#) (1994), [Joni Mitchell](#) (1995), [Carlos Santana](#) (1996), [Chet Atkins](#) (1997) et [James Taylor](#) (1998)¹.

En 2012, le groupe suédois de musique folk [First Aid Kit](#) lui dédie une chanson sur son album [The Lion's Roar](#).

En 2015, elle est récompensée du [prix Polar Music](#).

Elle recevra 14 Grammy Awards sur 48 nominations (Les Grammy Awards célèbrent des réalisations exceptionnelles dans le domaine de la musique)

La CMA lui délivrera 3 Awards sur 24 nominations (CMA récompensent les réalisations exceptionnelles dans l'industrie de la musique country).

Academy of Country Music Awards lui attribuera 2 Awards sur 12 nominations.

L'International Bluegrass Music Association lui délivre 5 awards

La discographie d'Emmylou Harris se compose de nombreux disques solos, de disques en collaboration avec d'autres artistes et de participations à des albums d'autres artistes en tant que choriste, musicienne ou chanteuse de duo. Elle a également enregistré plusieurs albums live.

Albums studio

- 1969 : [Gliding Bird](#) (Jubilee)
- 1975 : [Pieces of the Sky](#) (Reprise/Warner Bros.)
- 1976 : [Elite Hotel](#) (Reprise/Warner Bros.)
- 1977 : [Luxury Liner](#) (Reprise/Warner Bros.)
- 1978 : [Quarter Moon in a Ten Cent Town](#) (Reprise/Warner Bros.)
- 1979 : [Blue Kentucky Girl](#) (Warner Bros.)
- 1980 : [Roses in the Snow](#) (Warner Bros.)
- 1980 : [Light of the Stable](#), album de Noël (Warner Bros.)
- 1981 : [Evangeline](#) (Warner Bros.)
- 1981 : [Cimarron](#) (Warner Bros.)
- 1983 : [White Shoes](#) (Warner Bros.)
- 1985 : [The Ballad of Sally Rose](#) (Warner Bros.)
- 1986 : [Thirteen](#) (Warner Bros.)
- 1987 : [Angel Band](#) (Warner Bros.)
- 1989 : [Bluebird](#) (Warner Bros.)
- 1990 : [Brand New Dance](#) (Warner Bros.)
- 1993 : [Cowgirl's Prayer](#) (Warner Bros.)
- 1995 : [Wrecking Ball](#) (Warner Bros.)
- 1999 : [Red Dirt Girl](#) (Nonesuch)
- 2003 : [Stumble into Grace](#) (Nonesuch)
- 2008 : [All I Intended To Be](#) (Nonesuch)
- 2011 : [Hard Bargain](#) (Nonesuch)

Albums en collaboration

- 1987 : [Trio](#), avec [Linda Ronstadt](#) et [Dolly Parton](#)
- 1998 : [Trio II](#), avec Linda Ronstadt et Dolly Parton
- 1999 : [Western Wall : The Tucson Sessions](#), avec Linda Ronstadt
- 2006 : [All the Roadrunning](#), avec [Mark Knopfler](#)
- 2008 : [I've Always Needed You](#), avec Carl Jackson
- 2013 : [Old Yellow Moon](#), avec [Rodney Crowell](#)
- 2015 : [The Traveling Kind](#), avec Rodney Crowell
- 2016 : [The Complete Trio Collection](#), avec Linda Ronstadt et Dolly Parton

Albums live

- 1982 : [Last Date](#) (Warner Bros.)
- 1992 : [At the Ryman](#) (Warner Bros.)
- 1996 : [Spyboy](#) (Eminent)

Compilations

- 1978 : [Profile: Best of Emmylou Harris](#) (Warner Bros.)
- 1990 : [Duets \(en\)](#) (Reprise/Warner Bros.)
- 1996 : [Portraits](#) (Warner Bros.)
- 2005 : [The Very Best of Emmylou Harris: Heartaches and Highways](#) (Rhino Entertainment)
- 2007 : [Songbird - Rare Tracks & Forgotten Gems \(4cd + 1dvd\)](#) (Warner Bros.)

Participations

- 1976 : [Desire](#) de Bob Dylan
- 1981 : [Only the Heart May Know](#) de [Dan Fogelberg](#)
- 1981 : The Wild Montana Skies de John Denver
- 1981 : Hoy-Hoy! de [Little Feat](#) (Warner) avec [Ry Cooder](#), [Robben Ford](#), [Jim Keltner](#), Linda Ronstadt
- 1984 : [Nashville 84](#) de [Johnny Hallyday](#) (duo sur If I were a carpenter)
- 1992 : Partners de [Flaco Jimenez](#) (Reprise) avec [Stephen Stills](#), [Dwight Yoakam](#), Linda Ronstadt, [John Hiatt](#), Ry Cooder, [Los Lobos](#)...
- 2000 : [Telling Stories](#) de [Tracy Chapman](#) (chœurs sur la chanson The Only One)
- 2000 : [Silver & Gold](#) de Neil Young
- 2000 : [Heartbreaker](#) de Ryan Adams (duo sur la chanson Oh My Sweet Carolina)
- 2016 : [Detour](#) de Cyndi Lauper (duo sur la chanson Detour).



Emmanuel Marin





Avec l'aimable autorisation d'Emmanuel Marin (Festival Country Rendez-Vous).

Quelques vidéos :

 YouTube ^{FR} [Emmylou Harris: Goodnight Old World](#)

 YouTube ^{FR} [Emmylou Harris - Concert Craponne 2017](#)

 YouTube ^{FR} [Mark Knopfler & Emmylou Harris - Why Worry](#)

 YouTube ^{FR} [Johnny Hallyday & Emmylou Harris " If I Were A Carpenter "](#)

 YouTube ^{FR} [Emmylou Harris - Red Dirt Girl \(Live at Farm Aid 2005\)](#)

