

Mandy Barnett



Crossville

Amanda Carol Barnett née à Crossville dans le Tennessee le 28 Septembre 1975, est le seul enfant de Betty et Dan Barnett.

Amanda, appelée Mandy a commencé à chanter à l'âge de 5 ans ; elle interprète des chansons à l'église. La première chanson qu'elle a apprise était : Victory In Jésus, qui lui a été enseignée par des voisins Baptistes.

La première fois qu'elle se produit en public, à l'occasion des fêtes Pascales, elle interprète dans l'église Sainteté à Crossville la chanson *Because He Lives*. Sa mère, Betty, se rend vite compte du talent précoce de sa fille. Les parents musiciens par loisirs font en sorte d'encourager Mandy et s'efforcent de la faire participer à de nombreux concerts dans des lieux publics, à savoir : chanter dans les églises avec des groupes de gospel, participer à des concours de talents, etc...

Elle apprend l'hymne national quelle chantera à la foire du comté de Cumberland devant Lamar Alexander, gouverneur du Tennessee. Alors qu'elle n'a que 9 ans, elle participe à une session d'enregistrement professionnel organisé par son père ; Le résultat fut la publication et commercialisation d'un album de chants Gospel.

Mandy a 9 ans.

En 1986, Mandy à 10 ans et fait du théâtre au parc à thème „The Dollywood Park” à Pigeon Forge et gagne 500 \$ en participant à un concours de chant et fait une démo professionnelle à Nashville. La mère de Mandy commence une campagne téléphonique pour obtenir que sa fille de 12 ans passe dans la célèbre émission radio „Midnight Jamboree” diffusée en direct à partir des studios „Ernest Tubb Record” de Nashville.



The Dollywood Park de Dolly Parton.



Elle contacte, la station de radio légendaire WSM qui diffuse les spectacles du Grand Ole Opry. La star d'Opry et animateur invité, George Hamilton IV, s'est étonné de ce qu'il a entendu. Il a fait l'éloge des talents vocaux de Mandy et a déclaré : "S'il y a des producteurs, vous feriez mieux d'appeler." Bien sûr, un producteur a appelé.



Le coup de fil venait de Billy Strange, qui travaillait chez MCA Universal Records avec le magnat de l'industrie Jimmy Bowen. Le producteur Billy Strange prend donc en charge la carrière de Mandy qui sera invitée régulièrement sur la scène du Grand Ole Opry. Billy Strange



Alors qu'elle n'a que 12 ans, Mandy est invitée par Justin Tubb à faire ses débuts sur le Grand Ole Opry dans le cadre d'un spectacle hommage à son père : Ernest Tubb ; elle va chanter **Crazy** une chanson de Patsy Cline. Jimmy Bowen offre alors à Mandy un contrat d'enregistrement avec Universal, puis avec le label Capitol Records à Nashville.

Justin Tubb

Jimmy Bowen



En plus de continuer à développer son style dans les studios, à 16 ans Mandy commence à chanter dans une émission hebdomadaire genre Bluegrass à l'hôtel Fairfield Glade, pour affiner ses compétences en Live. Elle a fait ses débuts professionnels de comédienne au théâtre dans " Pump Boys and Dinettes." Les parents de Mandy ont divorcé quand elle avait 17 ans, et Mandy prend alors la décision d'aller habiter à Nashville afin de développer sa carrière. Pour subvenir à ses besoins, elle travaille à Ponderosa Steak House, puis dans un salon de crèmes glacées, avant d'occuper un emploi dans une clinique psychiatrique.



Mandy commence à être connue dans le monde musical à l'âge de 18 ans après qu'elle soit passée en Vedette dans la comédie musicale, "**Always Patsy Cline**" au Grand Ole Opry et dans le célèbre Auditorium Ryman à Nashville, (Tennessee). Les spectacles ont été vendus tous les soirs et ont reçu des critiques dithyrambiques à travers le pays. Mandy, dans le rôle de Patsy, apparaît sur les enregistrements de la distribution Decca Records.

Elle fera 67 spectacles en 1994, et 91 spectacles en 1995, gagnant des critiques élogieuses partout pour la façon sublime avec laquelle elle fait revivre la musique et la personnalité de Patsy Cline.



Elle reçoit un award: "Female Vocalist of the Year" aux Nashville Music Awards. Son single country le plus prestigieux est **Now That's All Right With Me**, qui a atteint le n° 43 dans les charts en 1996.



1995, Mandy publie un album de 25 chansons de Patsy Cline produit par le label MCA Records. Février 1996, l'artiste sort sous le label Asylum Record un album éponyme, qui reçoit d'excellentes critiques ; album duquel sortiront 3 singles : "Now That's All Right With Me," "Maybe," et "A Simple I Love You" ; qui vont se classer dans le

palmarès du Billboard Country Songs.

Mandy a côtoyé des sommités, telles que Vince Gill, Faith Hill, Trisha Yearwood et Tim McGraw, dans un spectacle unique nommé "Hope" en 1996. On retrouve Mandy en tant que choriste sur l'album de Kenny Chesney, „**Ain't That Love**" dans la chanson : "**Me and You**". Puis elle part en tournée toute l'année 1997.



Seymour Stein

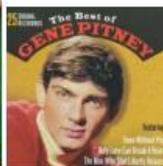
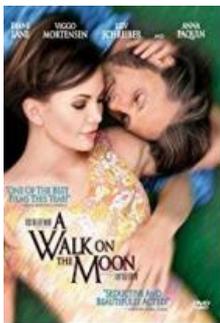


Harold Bradley & Mandy

1999 : Seymour Stein, qui a permis au monde de connaître : Madonna, Seal, etc... entend la voix de Mandy et a été, dit-il, « envoûté ». Seymour Stein sous son label : "Sire Label", propose à Owen Bradley (pionnier incontesté du Nashville Sound et producteur, connu grâce à son travail avec les légendes Ernest Tubb, Brenda Lee, Loretta Lynn, Patsy Cline et Kitty Wells) de produire le futur album de Mandy.

Owen Bradley décède alors que l'album **I've Got A Right To Cry**, n'est pas finalisé. C'est son frère, Harold Bradley, qui va terminer l'album. On découvre la jeune chanteuse et sa voix incroyable mêlée aux sons du piano et de la Pedal Steel. L'album est un énorme succès, le magazine, "Rolling Stone" le classe en tête dans son top.

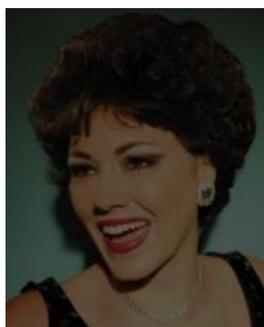
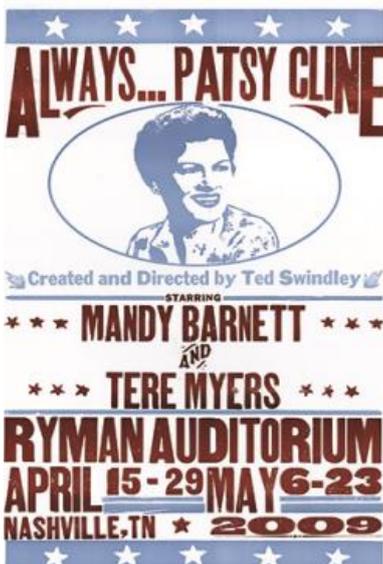
Cette même année Mandy Barnett et The Jordanaires ont interprété **You Win Again** de Hank Williams.



On retrouve aussi trois de ses chansons dans le film "Traveller", mettant en vedette Bill Paxton, Mark Wahlberg, et Julianna Margulies, dont **I've Got A Right To Cry** qui a été plébiscité par la critique. Mandy a contribué à la bande originale du film produit par Miramax en 1999 "A Walk On The Moon", où elle chante **Town Without Pity** de Gene Pitney. On la retrouve aussi dans les films : Space Cowboys - Election - Drop Dead Gorgeous. L'artiste effectue des tournées régulières, nationales et internationales ; elle est fréquemment invitée au Grand Ole Opry.

2009: en l'honneur du 15^{ème} anniversaire, lors de la réouverture de la célèbre salle (suite à des rénovations) de l'Auditorium Ryman de Nashville, Mandy reprend son spectacle: **Always. . . Patsy Cline**.

A la demande de son public elle revient sur la scène du Ryman dans: "Always. . . Patsy Cline" en juin et juillet 2011.



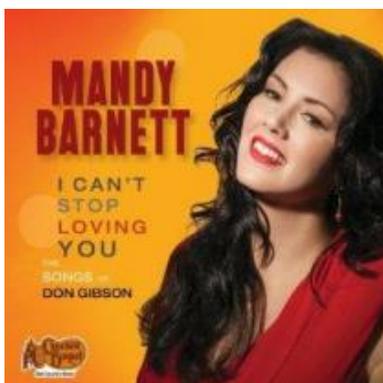


En 2012, l'interprétation de Mandy de la chanson *Have Yourself A Merry Little Christmas*, a été mise en évidence dans « *Political Animals* », la série télévisée de USA Network avec Sigourney Weaver et Ellen Burstyn.

De 1996 à 2010 Mandy sort 5 albums dont : *Mandy Barnett, I've Got a Right to Cry, The Platinum Collection, Winter Wonderland, Sweet Dreams*.



Les labels "Cracker Barrel Old Country Store" et "Rounder Records" se sont associés pour la sortie exclusive en 2010 de l'album de Noël *Winter Wonderland*, que Robert K. Oermann, critique et historien de la musique, a qualifié de : "classique instantané". L'album *Sweet Dreams* sorti en 2011 sous les labels Opry Music et Warner Bros Digital, présente les interprétations par Mandy de chansons précédemment enregistrées par Patsy Cline. Avec les succès de Patsy Cline comme : *Crazy, I Fall To Pieces, Faded Love*, Mandy propose des versions étonnantes du standard Pop du compositeur „Irving Berlin" telles que : *Always, Strange* et *Sweet Dreams* écrite par Don Gibson. La TV Digital Rodeo a reconnu le talent de Mandy comme, " l'une des plus belles voix féminines de Country classique".



2013: L'album de Mandy, *I Can't Stop Loving You: The Songs of Don Gibson*, sort en Novembre, il rend hommage aux chansons emblématiques du membre du Country Music-Hall of Fame, Don Gibson. Parmi les compositions les plus célèbres de Gibson sur le projet de Mandy, citons : "*I Can't Stop Loving You*," "*Sweet Dreams*," et "*Oh Lonesome Me*." Un album fascinant, qui met en valeur l'exquise et puissante voix envoûtante de Mandy. Chanteuse invitée sur cet album : Alison Krauss.



2018 : Le 21 septembre sort en Europe l'album *Strange Conversation* sous le label : Dame Productions. Mandy Barnett, qui a signé son premier contrat sous un label majeur à l'âge de 12 ans, a décidé qu'elle avait besoin d'un changement. *Strange Conversation* place la chanteuse entre pop vintage et style progressif moderne. Mandy raconte : " Je suis devenue un peu rebelle, cela m'a permis de découvrir d'autres facettes, d'autres nuances musicales, il m'a fallu un peu de temps pour faire cela". L'album est produit par : Doug Lancio et Marco Giovino. Ils ont travaillé avec Patty Griffin, John Hiatt, Robert Plant et Tom Jones.

Quand on lui demande, si elle est contente du résultat, Mandy répond : *"Je suis vraiment contente, je pense qu'il est important de grandir ; un album amusant à faire. C'était difficile de sortir des chemins de la Country Music. Cela ne veut pas dire que je n'enregistrerai pas un album Country classique à un moment donné"*.



Les 13, 20, 27 Juin et 3 juillet 2018, Mandy Barnett est revenue sur scène à Nashville et présente quatre émissions spéciales au „3rd & Lindsley Bar & Grill“ ; scène que la chanteuse avait déjà faite en 2014.

Premium TM Mandy Barnett "Nashville" Au 3rd & Lindsley Bar & Grill. juin 2014

Premium TM Mandy Barnett, Angel of the Morning



Aux questions ci-après, Mandy répond :

Est-ce que vous écrivez les chansons vous-même et si non, comment allez-vous trouver les chansons pour vos albums: "Je n'écris pas, je suis interprète de chansons. Je choisis celles qui me touchent, celles qui ont le bon composant émotionnel et qui sont mélodiquement dynamiques"

Qu'est-ce qui vous distingue des autres artistes ?

"Je suis concentrée sur le fait d'être une chanteuse, une interprète de chansons incroyables. Je n'écris pas, je m'intéresse à chanter des chansons écrites par de grands auteurs-compositeurs". J'aime toutes sortes de musique, celle que je préfère date des années 1960 et avant. J'adore les chanteuses de country, comme Patsy Cline et Tammy Wynette, et certaines des légendaires chanteuses pop, comme Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Sarah Vaughn, Connie Francis et Brenda Lee. Depuis mon enfance, j'ai toujours écouté et interprété un mélange

éclectique de musiques.

Quand vous avez du temps libre, comment aimez-vous vous détendre ?

"Le top est de passer du temps avec la famille et les amis. Je travaille également sur d'autres projets créatifs ; pour me détendre, j'aime peindre".

Les derniers albums & singles : **"Every Star Above"**, rend hommage à "Lady in Satin" de Billie Holiday. L'album sera N°1 sur iTunes Jazz Charts un jour après sa sortie, et il a été nommé l'un des meilleurs albums de 2021 par le magazine Variety.



22 Mars 2019

21 Août 2020

7 Mai 2021

2020

Aujourd'hui Mandy a créé sa propre maison de production : Dame Productions

Premium TM Mandy Barnett - Crazy



Playlist de l'émission consacrée à Mandy

