

Ricky Skaggs



Le chanteur et musicien Ricky Lee Skaggs est né le 18 juillet 1954 à Cordell, dans le Kentucky, une petite ville des Appalaches située le long de la Big Sandy River, près de la frontière avec la Virginie-Occidentale. Sa mère, Dorothy, et son père, Hobert, soudeur de son métier, étaient tous deux des mélomanes passionnés avec un goût particulier pour le bluegrass. Ricky a rapidement adopté les goûts musicaux de ses parents.



Hobert Skaggs.



Ricky raconte : "Mes parents adoraient Bill Monroe, Flatt & Scruggs et les Stanley Brothers, c'était leurs groupes de bluegrass préférés. J'ai grandi en les écoutant parce que mes parents les aimaient tellement. Et je suis arrivé là où j'en suis aujourd'hui."

" Mon père et moi avons chanté pour nos amis et voisins au Blaine High School en 1960, la même année où j'ai rencontré et joué avec mon héros musical, Bill Monroe."



 Premium TM Ricky Skaggs in Conversation

Ricky a également hérité du talent musical de ses parents. Un jour, alors que le garçon n'avait que 3 ans, son père remarqua qu'il s'harmonisait avec sa mère en chantant à travers la maison alors qu'il s'amusait avec ses jouets. Avant d'avoir 4 ans, il chantait des parties d'harmonie avec sa mère à l'église et lors de réunions de famille. À l'âge de 5 ans, il commence à prendre des cours de mandoline auprès de son père. Hobert Skaggs n'avait appris que quelques accords à son fils lorsqu'il quitta la ville pour un voyage de travail, et lorsqu'il revint deux semaines plus tard, il découvrit que Ricky avait appris lui-même diverses progressions d'accords et chantait sans effort pendant qu'il jouait.

À l'âge de 6 ans, Skaggs était devenu une sorte de célébrité locale en raison de ses prodigieux talents musicaux. Cette année-là, il est allé voir Bill Monroe, le père du bluegrass, se produire à Martha, dans le Kentucky, et la foule a insisté pour que "Little Ricky Skaggs" monte sur scène et se produise. Bill Monroe, heureux invita Ricky, lui plaça sa propre mandoline autour du cou et regarda avec admiration le jeune prodige jouer et chanter avec habileté et sang-froid.

En 1961, alors que Ricky n'avait que 7 ans, la famille déménage à Nashville, Tennessee, ville du Grand Ole Opry, afin que leur fils puisse grandir au centre névralgique du bluegrass et de la musique country.



Plus tard cette année-là, Rocky fait ses débuts professionnels en jouant de la mandoline (avec le célèbre groupe de bluegrass Flatt and Scruggs) dans l'émission télévisée de Martha White ; il a gagné 52,50 \$ pour sa performance

Ricky Skaggs, Lester Flatt, Earl Scruggs et les Foggy Mountain Boys



Il commence à jouer avec ses parents dans un groupe appelé : "Skaggs Family". En plus du Bluegrass Ricky s'intéresse au Honky Tonk de Georges Jones et Ray Price , y compris le Rock des Beatles et des Rolling Stones. Il jouera un temps du Rock , mais revient au Bluegrass.

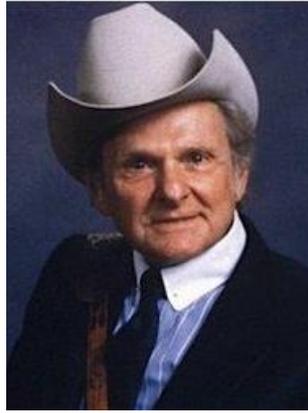
À l'âge de 10 ans, le jeune Ricky avait déjà joué avec trois des plus importants représentants du Bluegrass : Flatt & Scruggs (dans une fameuse prestation télévisée), les Stanley Brothers et Bill Monroe. (Monroe est légitimement considéré comme le "père du Bluegrass" et restera un mentor et un modèle pour Ricky jusqu'à sa mort en 1996.



En 1969, Skaggs s'est lié d'amitié avec un jeune guitariste et chanteur du nom de Keith Whitley,(1) un compatriote du Kentucky.

Ils vont créer un groupe appelé les " East Kentucky Mountain Boys" dans lequel figure Dwight, le frère de Whitley (banjo). Ils ont surtout interprété des reprises de chansons des "Clinch Mountain Boys", le célèbre groupe de bluegrass dirigé par les frères Carter et Ralph Stanley.

Un soir de 1970, Skaggs et Whitley sont allés voir les Clinch Mountain Boys se produire en Virginie-Occidentale, mais le groupe s'est présenté tard, alors le propriétaire du club a invité Skaggs et Whitley sur scène pour se produire à la place.

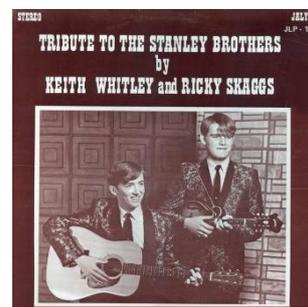
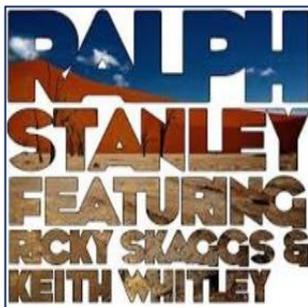


"Je suis entré", se souvient Ralph Stanley, "et ces deux garçons chantaient mieux la musique des Stanley Brothers que les Stanley Brothers."

Raph Stanley

Ricky et Keith vont commencer à jouer avec Dwight le frère de Whitley (banjo) se produisant dans des émissions de radio. Un an plus tard, les Stanley Brothers ont invité les deux hommes à rejoindre les Clinch Mountain Boys.

De 1971 à 1974, Skaggs a joué et enregistré avec le groupe tout en sortant un album de 1972 avec Whitley intitulé **Second Generation Bluegrass** sur le petit label Rebel Records.



1971 : albums seront produits.
-Tribute to the Stanley Brothers.
-2nd Generation Bluegrass.
1975 : Sort le single: *That's It*.



Il va jouer de 1971 à 1973, avec le groupe de Ralph Stanley, devient professionnel, puis il intègre des groupes de bluegrass progressifs tels que : Country Gentlemen.

Il se forge rapidement une solide réputation et devient incontournable grâce à ses aptitudes d'instrumentiste et sa créativité.

En 1975, il figure sur le premier album : **J.D. Crowe & The New South**, enregistré pour le label Rounder Records.

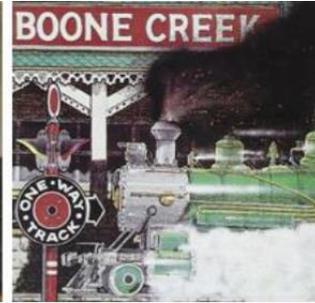
Ricky évolue et sera une référence dans la sphère bluegrass. Il intègre le groupe "Boone Creek" et en devient le manager. Il va modifier sa musique par une approche progressive, en ajoutant la guitare électrique, la batterie et le piano, au Bluegrass traditionnel.

1973- Photo by Tom Henderson

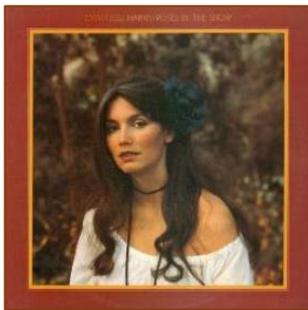
1977: Ricky se produit au sein du groupe : Boone Creek.



Ricky Skaggs – mandoline - violon.
Jerry Douglas - dobro.
Terry Baucom -banjo.
Wes Golding - guitare.



Ricky consolide encore un peu plus sa déjà grande expérience de la scène et du business. "Boone Creek", est le premier album éponyme du groupe qui sera suivie en 1977 par "One Way Track" au début de 1978.



Emmylou Harris invite Ricky à rejoindre son Hot Band; après quelques hésitations, il intégrera le band après le départ de Rodney Crowell. 1980: Dans l'excellent album Emmylou : *Roses in the Snow*, Ricky met en valeur sa polyvalence musicale et exercera une forte influence sur Emmylou.

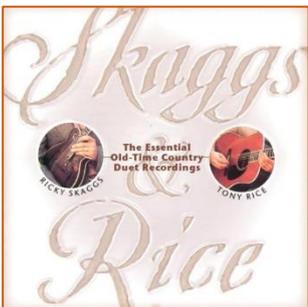
Peu de temps après, il estime être prêt et se lance dans l'aventure d'une carrière solo, quitte le "Harris's Hot Band" d'Emmylou (avec qui il entretient une solide amitié).



C'est avec l'aide de cette dernière qu'il débute sa carrière solo de brillante manière en 1979 avec l'album :*Sweet Temptation* sur lequel Emmylou chantera.

Cet album sous Sugar Hill sur lequel il a innové en mélangeant Bluegrass et Country, a marqué la transition de Skaggs vers un son country plus traditionnel.

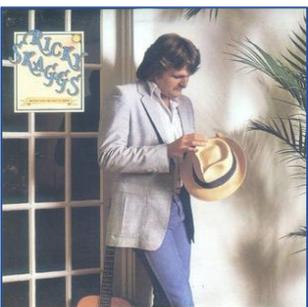
Il a échangé le banjo contre des tambours à claquettes et une basse électrique et a présenté des harmonies vocales plus complètes tout en conservant des éléments forts de bluegrass.



Il signe un contrat qui -paradoxalement- lui interdit d'enregistrer de la musique Bluegrass.

L'album Skaggs & Rice ;du bluegrass classique aux côtés de Tony Rice sort en 1980,il se place aux premières place dans les charts country.

Sortira ensuite en 1981, l' albums: *Waitin' for the Sun to Shine*,(1), deux chansons seront classée N°1 (*Cryin' My Heart Out Over You* et *I Don't Care*).



A mesure que sa popularité grandit, il collectionne les prix, notamment 8 Awards délivrés par la CMA (Country Music Association), dont celui de "Artiste de l'année" en 1985, 4 Grammy Awards et des douzaines d'autres titres honorifiques.

 Premium ^{FR} Ricky Skaggs - *Crying My Heart Out Over*

Feedback sur sa vie.

Ricky Skaggs a eu une vie remplie de musique, commençant comme un prodige chantant des solos dans la Free Will Baptist Church. Son père lui a acheté une mandoline de prêteur sur gage quand il avait 5 ans, lui a appris les trois accords de base, et chaque week-end, Ricky et son père se réunissaient à l'épicerie locale où d'autres musiciens se réunissaient pour jouer.



Lorsque Bill Monroe s'est produit au lycée de Martha, dans le Kentucky, Ricky et ses parents étaient présents, et la foule a demandé à plusieurs reprises à Monroe d'appeler le petit Ricky Skaggs pour jouer et chanter. Monroe a ajusté la sangle de sa mandoline pour s'adapter à Ricky et il a interprété le hit des Osborne Brothers, [Ruby Are You Mad at Your Man](#), sous un tonnerre d'applaudissements.

Ricky a voyagé avec ses parents dans le Kentucky et se produisait avec : "Skaggs Family". Quand il avait 7 ans, la famille a déménagé à Nashville dans l'espoir qu'il puisse faire la scène du Grand Ole Opry, mais la direction a dit qu'il était trop jeune. Après deux ans passées dans Music City, la famille est retournée au Kentucky et Ricky a continué à affiner ses compétences.

Fin d'une vie

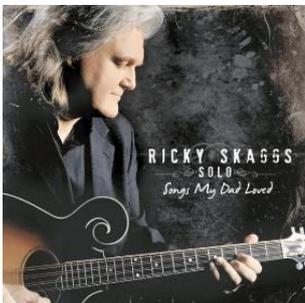


Le père de Ricky décède en décembre 1993, il avait 74 ans.

Hobert Skaggs, who led his son Ricky into the world of country music at age 5, Friday of a rare blood disease.

Skaggs, 74, was a welder for construction companies in Eastern Kentucky and Tennessee. He bought his second son, Ricky, a mandolin and taught him three chords even before he started first grade.

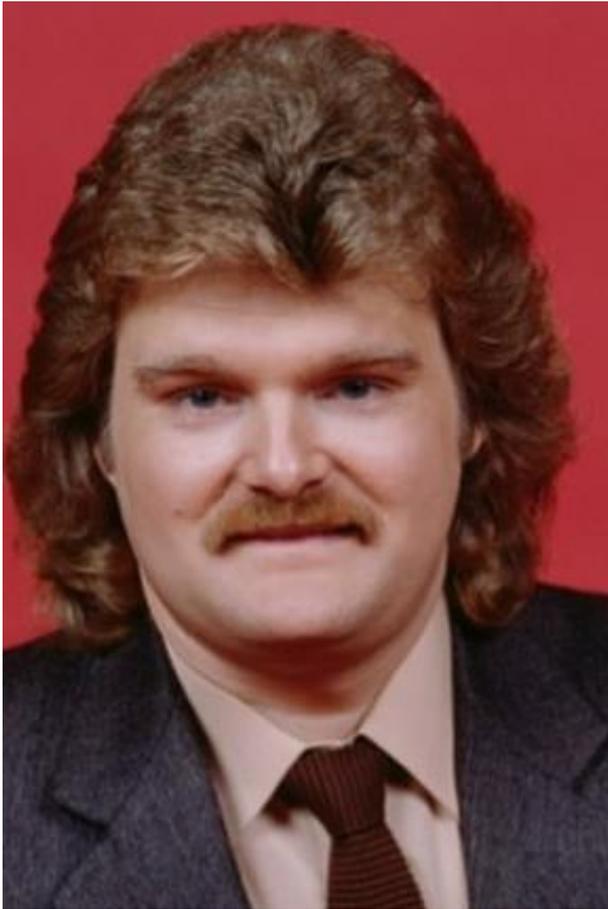
The elder Skaggs played guitar to his son's accompaniment, and Ricky, considered a child prodigy on the mandolin, went on to international fame on the instrument.



Le tout premier album solo de Skaggs: *Ricky Skaggs" Solo: Songs My Dad Loved"* (2009), dans lequel Ricky rend hommage à l'homme, qui l'a fait tomber amoureux de la musique.

Refuser d'abandonner complètement son amour du bluegrass est devenu une partie importante de l'image country de Skaggs et lui a valu le respect de ses pairs et de ses fans alors qu'il a remporté 12 succès numéro un dans le Top 20 de Billboard ; l'un d'eux était un remake de « [Uncle Pen](#) » de Bill Monroe. C'est le traditionaliste en lui qui a également poussé Ricky Skaggs à revenir au bluegrass à la fin des années 1990.

Côté famille.



La première épouse de Ricky Skaggs était la cousine de Ralph Stanley, Brenda Stanley. (Brenda est née le 26 janvier 1954 de Jack et Ruby Hurt). Ils se sont rencontrés lorsque Skaggs, âgé de seulement 17 ans, était membre du groupe de Stanley, les "Clinch Mountain Boys", et ils se sont mariés au début des années 1970.

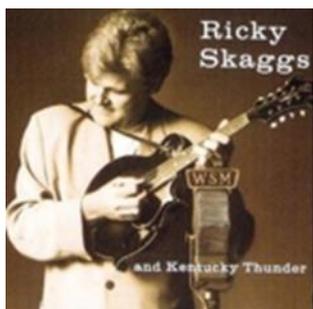
Le couple a eu deux enfants , Mandy et Andrew. Ricky Skaggs était marié à Brenda alors qu'il faisait une courte pause dans la musique. Frustré par les longues heures et les bas salaires joués avec Ralph Stanley, Ricky a installé la famille en Virginie, prenant un emploi dans une chaufferie pour la Virginia Power Company à Washington, DC.

En août 1981, Ricky a épousé Sharon White, la chanteuse principale du band de country " The Whites". (2).

Deux enfants naitront de cette union : une fille, Molly, et un fils, Lucas.

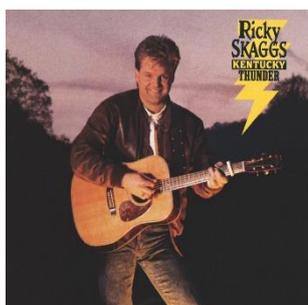


En 1987, Ricky et Sharon a sorti la chanson à succès, " [Love Can't Ever Get Better Than This](#) "

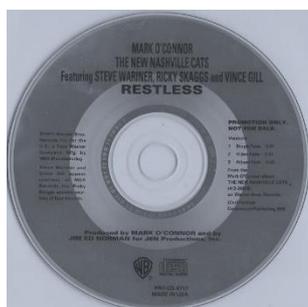


1982 : *Highways & Heartaches* est son premier disque de platine et son premier numéro un country. Ricky Skaggs reçoit le premier de ses quatorze Grammy Awards en 1983 pour sa prestation instrumentale. *Country Boy* en 1984 est un nouveau succès aussi bien d'un point de vue critique que commercial.

Cette même année, il devient membre du Grand Ole Opry, le plus jeune à avoir été intronisé à cette époque.



1989, Ricky Skaggs était en tête des charts country avec "*Lovin' Only Me*" de son album "*Kentucky Thunder*".

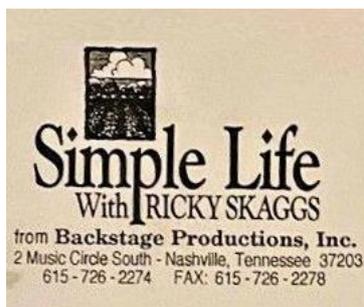
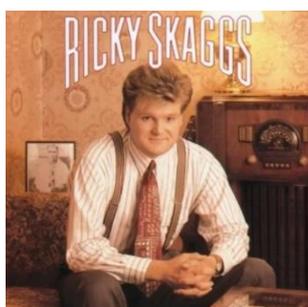


En 1991, Ricky s'est associé aux étoiles montantes Vince Gill et Steve Wariner pour participer aux "The News Nashville Cats" (3). formé par Mark O'Connor. Ils recevront un Grammy, pour la chanson "Restless" composé par Carl Perkins.



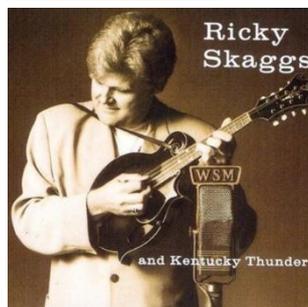
Restless ([Clic sur le logo](#))

Deux ans plus tard, il a lancé sa propre émission de radio intitulée "Simple Life", qui était si populaire qu'elle a été reprise par plus de 400 stations, dont certaines européennes.



Album "*My Father's Son*" et chanson : *Simple Life*.

À partir du milieu des années 1990, les ventes de ses disques chutent considérablement.



En 1997, alors que son dernier contrat arrive à terme, Ricky décide de monter son propre label, "Skaggs Family Records", et revient musicalement à ses premières amours, la musique Bluegrass. Son premier album pour le label, intitulé *Bluegrass Rules*, dont les critiques sont élogieuses, vaut à Ricky Skaggs son sixième Grammy Award et le prix de "l'album de l'année" par l'International Bluegrass Music Association.

Il forme son propre groupe, Kentucky Thunder, composé d'instrumentistes prodiges rencontrés çà et là sur les routes ou dans les studios. Après quelques ajustements, la formation semble s'être stabilisée autour de : Andy Leftwich (violin), Cody Kilby (guitare), Darrin Vincent

(guitare, chant - frère de la populaire chanteuse Bluegrass Rhonda Vincent), Paul Webster (guitare, chant), Mark Fain (contrebasse) et l'époustouflant Jim Mills (banjo). Ricky Skaggs joue indifféremment de la guitare, du violon, et de son instrument fétiche : la mandoline.

Composition en 2023.



- Ricky Skaggs – Voix, mandoline
- Russ Carson: - banjo, guitare, mandoline
- Jake Workman : violon, le banjo et la mandoline,
- Dennis Parker : guitare, violon, banjo, mandoline, (seul issue de la formation initiale).
- Gavin Kelso: - contrebasse
- Mike Rogers : - guitare rythmique, voix
- Billy Contreras : - violon

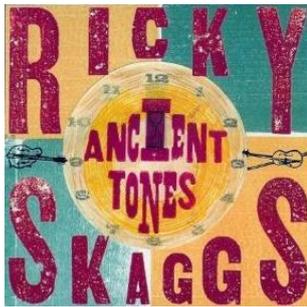
Aujourd'hui, Skaggs et son groupe Kentucky Thunder préservent les sons traditionnels de Bill Monroe, Flatt and Scruggs et des Stanley Brothers, tout en partageant la propre marque de bluegrass contemporain de Skaggs

Ricky poursuit sa route gagnante, il sortira de 1982 à 1997, 13 albums.

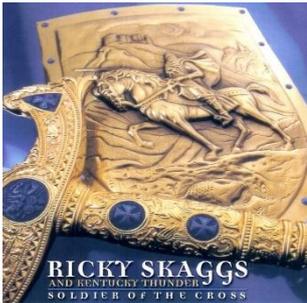
- Highway & Heartaches (1982)
- Family & Friends (1982)
- Don't Cheat In Our Hometown (1983)
- Country Boy (1984)
- Favorite Country Songs (1985)
- Live In London (1985)
- Love's Gonna Get Ya! (1986)
- Comin' Home To Stay (1988)
- Kentucky Thunder (1989)
- My Father's Son (1991)
- Ricky Skaggs Portrait (1992)
- Super Hits (1993)
- Solid Ground (1995)
- Life Is A Journey (1997)

Avec le **Kentucky Thunder** : ce sont 10 albums qui voient le jour.

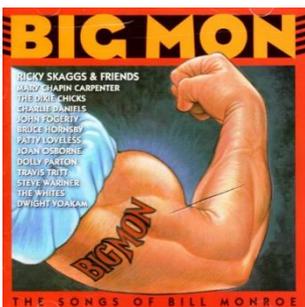
- *Bluegrass Rules* (1997)
- *Ancient Tones* (1999)
- *Soldier of The Cross* (1999)
- *History of the Future* (2001)
- *Weapon of Prayer* (2001)
- *Live at the Charleston Music Hall* (2003)
- *The Three Pickers* (avec Doc Watson and Earl Scruggs) 2003
- *Brand New Strings* (2004)
- *Hunting Dog Blues* (avec Ole Smucker) (2005)
- *Ricky Skaggs & Bruce Hornsby* (2007)



En 1999 sort *Ancient Tones*, le 2^{ème} album de Ricky Skaggs sur son label. Pour la deuxième fois de suite, il devient lauréat d'un Grammy Award, catégorie "Meilleur Album Bluegrass".



Un an plus tard, il remporte son 8^{ème} Grammy Award dans la catégorie "Meilleur Album de Southern, Country ou Bluegrass Gospel" grâce à *Soldier of the Cross*, un projet orienté autour du Gospel Bluegrass.



2000, le 4^{ème} album Bluegrass de Skaggs sort sous le titre *Big Mon : the Songs of Bill Monroe*. Depuis des années, Skaggs n'a de cesse de rendre hommage à celui qui fut son influence majeure ; il avait même réussi à adapter le standard *Uncle Pen* en country et à en faire un énorme succès. Dans ce nouvel album, il rassemble un casting trois étoiles qui va des Dixie Chicks à Travis Tritt, en passant par Joan Osborne et Bruce Hornsby..

L'album fut salué par une nomination aux Grammy Awards, dans la catégorie "Meilleure Collaboration Country".

Récompenses :

Grammy Awards

1983 Best Country Instrumental Performance: New South (J.D. Crowe, Jerry Douglas, Todd Phillips, Tony Rice, Ricky Skaggs) for Fireball
1984 Best Country Instrumental Performance: Ricky Skaggs for Wheel Hoss
1986 Best Country Instrumental Performance (Orchestra, Group or Soloist): Ricky Skaggs for Raisin' The Dickins
1991 Best Country Vocal Collaboration: Ricky Skaggs, Steve Wariner & Vince Gill for Restless
1998 Best Bluegrass Album: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for Bluegrass Rules!
1998 Best Country Collaboration with Vocals: Clint Black, Joe Diffie, Merle Haggard, Emmylou Harris, Alison Krauss, Patty Loveless, Earl Scruggs, Ricky Skaggs, Marty Stuart, Pam Tillis, Randy Travis, Travis Tritt & Dwight Yoakam for Same Old Train
1999 Best Bluegrass Album: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for Ancient Tones
2000 Best Southern, Country, or Bluegrass Gospel Album: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for Soldier Of The Cross
2003 Best Country Performance By A Duo or Group With Vocal: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for A Simple Life
2004 Best Bluegrass Album: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for Brand New Strings
2005 Best Musical Album For Children, "Songs From The Neighborhood, The Music Of Mr. Rogers"
2006 Best Bluegrass Album: Ricky Skaggs and Kentucky Thunder for Instrumentals
2008 Best Southern, Country, or Bluegrass Gospel Album: Ricky Skaggs and The Whites for Salt of the Earth
2009 Best Bluegrass Album Honoring The Fathers Of Bluegrass 1946 & 47
2016 Best Contemporary Christian Music Album (as producer for Love Remains by Hillary Scott & The Scott Family)

CMA (Country Music Association) Awards

1982 Male Vocalist of the Year: Ricky Skaggs
1982 Horizon Award: Ricky Skaggs
1983 Instrumental Group of the Year: Ricky Skaggs Band
1984 Instrumental Group of the Year: Ricky Skaggs Band
1985 Entertainer of the Year: Ricky Skaggs
1985 Instrumental Group of the Year: Ricky Skaggs Band
1987 Vocal Duo of the Year: Ricky Skaggs & Sharon White
1991 Vocal Event of the Year (with Mark O'Connor & New Nashville Cats)

ACM (Academy of Country Music) Awards

1981 Top New Male Vocalist of the Year: Ricky Skaggs
1982 Band of the Year – Touring: Ricky Skaggs Band
1983 Band of the Year – Touring: Ricky Skaggs Band
1984 Band of the Year – Touring: Ricky Skaggs Band
1984 Specialty Instrument: Ricky Skaggs (Mandolin)
1985 Band of the Year – Touring: Ricky Skaggs Band
1986 Band of the Year – Touring: Ricky Skaggs Band
1987 Specialty Instrument: Ricky Skaggs

IBMA (International Bluegrass Music Association) Awards

1998 Instrumental Group of the Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
1998 Album Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder for Bluegrass Rules!
1999 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
2000 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
2000 Instrumental Album Of The Year: David Grisman, Ronnie McCoury, Sam Bush, Frank Wakefield, Bobby Osborne, Jesse McReynolds, Ricky Skaggs & Buck White for Bluegrass Mandolin Extravaganza
2000 Recorded Event of the Year: David Grisman, Ronnie McCoury, Frank Wakefield, Sam Bush, Bobby Osborne, Jesse McReynolds, Ricky Skaggs & Buck White for Bluegrass Mandolin Extravaganza
2002 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder

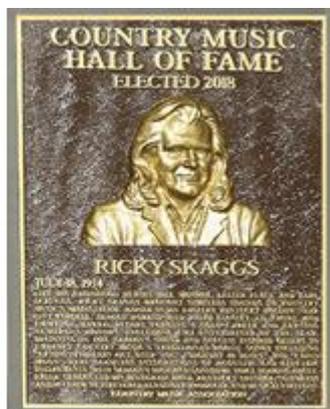
2003 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
 2004 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
 2005 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
 2006 Instrumental Group Of The Year: Ricky Skaggs & Kentucky Thunder
 2008 Recorded Event of the Year: Everett Lilly & Everybody and Their Brother; Featuring Everett Lilly, Bea Lilly, Charles Lilly, Daniel Lilly, Mark Lilly, Marty Stuart, Rhonda Vincent, Billy Walker, Ronnie McCoury, Rob McCoury, David Ball, Charlie Cushman, Larry Stephenson, Joe Spivey, Eddie Stubbs, Jason Carter, Dickey Lee, Freddy Weller, Mike Bub, Rad Lewis, Andy May, Darrin Vincent, Marcia Campbell, Clay Rigdon, Eric Blankenship and Bill Wolfenbarger (artists); Charles Lilly & Bill Wolfenbarger (producers); Swift River Music
 2012 Gospel Recorded Performance of the Year: "Singing as We Rise", Gibson Brothers with Ricky Skaggs
 2017 Gospel Recorded Performance of the Year for song "Sacred Memories", Joe Mullins & the Radio Ramblers with Ricky Skaggs and Sharon White Skaggs
 2018 International Bluegrass Music Hall of Fame inductee

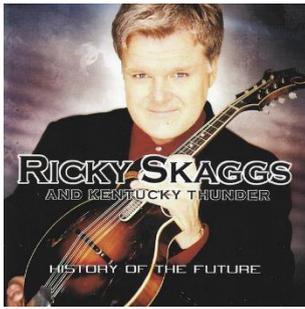
TNN/Music City News Country Awards

1982 Bluegrass Act of the Year
 1983 Bluegrass Act of the Year
 1983 Star of Tomorrow
 1984 Bluegrass Act of the Year
 1988 Instrumentalist of the Year
 1989 Instrumentalist of the Year
 1990 Instrumentalist of the Year
 1996 Vocal Collaboration of the Year (with Vince Gill & Patty Loveless)

Other awards and accomplishments

National Medal of Arts, awarded by President Donald Trump in 2021
 Inducted into the Country Music Hall of Fame on March 27, 2018, in the Modern Era category.
 Kentucky Music Hall of Fame, Class of 2004
 R&R Best New Artist[citation needed]
 Billboard magazine's Artist of the Year
 Musician Magazine- Voted One of the Top 100 Guitarists of the Century
 Artist of the Decade- Listeners' Poll Award BBC Radio 2
 CMT's 40 Greatest Men of Country Music rank No. 37 in 2003.
 Judge for the 2nd annual Independent Music Awards
 ACM's Cliffie Stone Pioneer Award, 2012
 Gospel Music Hall of Fame inductee, 2012
 Bluegrass Star Award, presented by the Bluegrass Heritage Foundation of Dallas, Texas (2017).
 Honorary Doctorate of Humanities from Eastern Kentucky University – 2005
 Honorary Doctorate of Music from Berklee College of Music – received in March 2008
 Plaque on Nashville's StarWalk, 1987



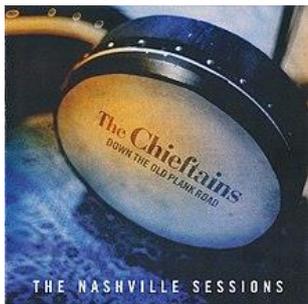


Le 5^{ème} album Bluegrass consécutif de Ricky Skaggs & Kentucky Thunder paru en 2001, sous le titre *History of The Future*. L'album est un mélange de vieilles perles du patrimoine Bluegrass et de nouvelles chansons écrites par de nouveaux venus. Sans surprise, la critique encensa l'album et l'industrie du disque gratifia Skaggs d'une nouvelle nomination aux Grammy Awards, catégorie "Meilleur Album Bluegrass", ainsi qu'une nomination à l'album de l'année pour la IBMA.

Le premier album "live" de Ricky Skaggs avec Kentucky Thunder fut enregistré au "Charleston Music-Hall". La chanson *Simple Life* fut récompensée du prix de la "Meilleure Performance Country par un Duo ou un Groupe" aux Grammy Awards.

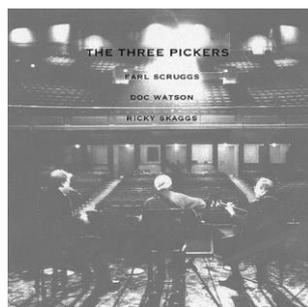


Ricky va collaborer régulièrement avec les plus grands noms de la scène Bluegrass : Alison Krauss, Rhonda Vincent, Tony Rice, Earl Scruggs, les Cherry Holmes, ainsi que la crème des musiciens Folk comme le groupe irlandais les "Chieftains", il apparaît d'ailleurs sur leur album *Another Country* pour la chanson traditionnelle *Cotton Eyed Joe* en 1992.



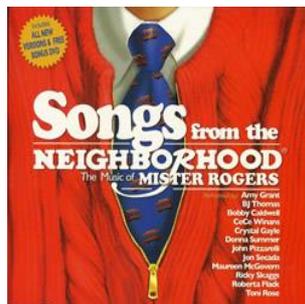
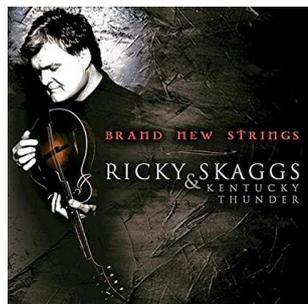
La même année, il joue sur un autre album des Chieftains, *Down the Old Plank Road: The Nashville Sessions* avec la chanson : *Cindy* avec le groupe Kentucky Thunder.

Puis il réapparaît en 2003 sur leur album *Further Down the Old Plank Road* et la chanson *Talk About Suffering / Man of the House*.

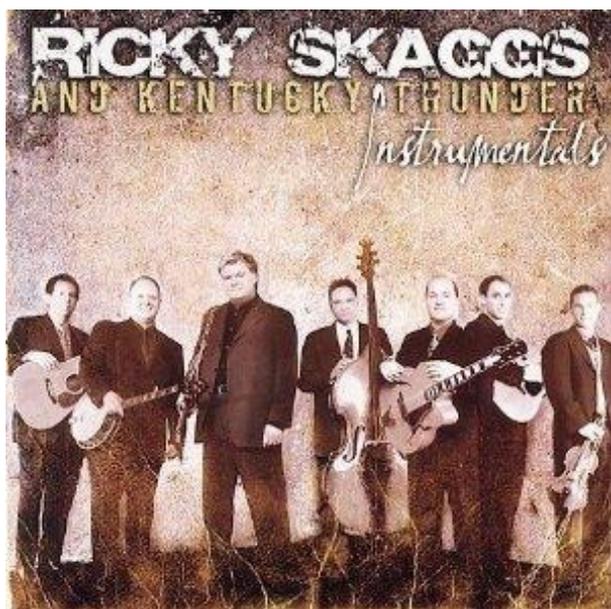


En juillet 2003 se réunissent : Doc Watson, Earl Scruggs et Ricky Skaggs et sortent l'album: *The Three Pickers*, composé d'une belle collection de chansons qui couvrent un large panel des musiques Folk, Bluegrass, Old Time...

2005, Ricky remporta son 10^e Grammy pour *Brand New Strings*, élu par la communauté et l'industrie du disque comme le "Meilleur Album Bluegrass" de l'année ; il contient 4 morceaux originaux écrits par Ricky, ainsi qu'une collection de titres écrits par des amis comme Harley Allen, Guy Clark, et Shawn Camp.



En 2006, nouvelle récompense aux Grammy pour sa contribution à *Songs from the Neighborhood: the Music of Mister Rogers* (4), mais cette fois-ci, dans la catégorie "Meilleur Album Musical pour Enfants", avec la chanson : *Let's Think of Something To Do*.



2006 voit la sortie de l'album *Instrumentals* qui offre des titres entièrement originaux et par lesquels le band brille une nouvelle fois par son talent et sa "musicalité". *Instrumentals* s'installe dès sa sortie à la 1^{er} place du classement des ventes d'albums Bluegrass, et rapporte le 12^e Grammy Award de la carrière de Ricky Skaggs, catégorie "Meilleur Album Bluegrass".

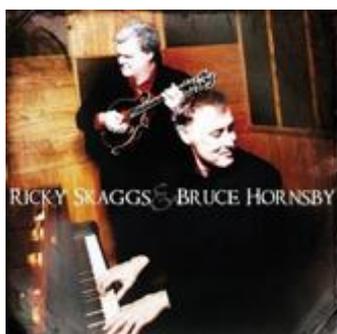
Retenons la chanson : [Bayfield](#).



Ricky continue de mener son chemin en apportant un regain de vitalité à la forme artistique la plus terre-à-terre de la musique country, pour preuve :

- Une série de dates avec les Dixie Chicks en 2000
- Présentateur de la "All-Star Bluegrass Celebration" diffusée nationalement aux USA en 2002.
- Participation à la tournée de 41 dates "Down from The Mountain" (la musique du film O' Brother des frères Coen interprétée en live).

 Premium ^{FR} Ricky Skaggs & Travis Tritt Little Georgia Rose



Ricky Skaggs & Bruce Hornsby, un album en duo avec Bruce Hornsby sort en mars 2007, pour rendre hommage à la musique traditionnelle des montagnes. Kentucky Thunder assure évidemment le backing musical de l'album, proposant une combinaison inédite des instruments traditionnels avec le piano de Hornsby (le piano n'étant pas un instrument "habituel" du genre). [Come On Out](#).

Ricky Skaggs a souvent dit qu'il tentait juste « de vivre de la musique qu'il aime ». Mais il est clair que sa passion pour le Bluegrass l'a doucement amené à devenir l'ambassadeur mondial de ce genre musical, dont il a même involontairement créé la devise : « Country rocks, but Bluegrass rules ! »

L a Country, ça balance, mais c'est le Bluegrass qui assure !

Ricky Skaggs est devenu l'un des représentants les plus talentueux et les plus dynamiques de la scène Bluegrass.



Notes :

(1) Ricky jouait du violon avec son père lors d'un concours de talents à Estill, dans le Kentucky, il a rencontré Keith Whitley, qui se produisait également.

(2) Les Whites font partie de la famille du Grand Ole Opry depuis près de 30 ans et mettent en valeur leur propre harmonie familiale en tant qu'acteur de scène professionnel depuis près de 40 ans. Daddy Buck, b vers 1930 OK, et ses filles Cheryl b vers 1955, Sharon b vers 1954 et Rosanna "Rosie" b vers 1962, sont tous des chanteurs et musiciens de haut niveau individuellement.

(3) 1991 Meilleure collaboration country vocale : Ricky Skaggs, Steve Wariner & Vince Gill pour Restless Steve Wariner souhaite depuis longtemps retrouver ses racines de musicien en enregistrant un album instrumental. Son intérêt pour l'idée a été ravivé lorsqu'il a rejoint le projet The New Nashville Cats de Mark O'Connor. Restless, la vieille chanson de Carl Perkins qui réunissait Wariner, O'Connor, Vince Gill et Ricky Skaggs, a remporté les prix Grammy et Country Music Association. Le problème de Wariner, cependant, a toujours été de persuader sa maison de disques que le moment était venu pour un album instrumental.

(4) Misterogers : Mister Rogers' Neighborhood (parfois abrégé en Mister Rogers) est une série américaine pour la jeunesse créée et animée par Fred Rogers. La série a fait ses débuts dans les années 1960, d'abord au Canada puis aux États-Unis, et s'est poursuivie jusqu'aux années 2000. Elle compte 31 saisons et un total de 912 épisodes. La série s'adresse principalement aux enfants d'âge préscolaire âgés de 2 à 5 ans.