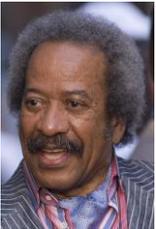


Scooter LEE



Avenue Saint-Charles -Nouvelle Orléans

Scooter Lee est auteure-compositrice-interprète, née le 10 Mars 1957 à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane; elle fait partie d'une fratrie de 10 enfants (4 garçons et 6 filles). Les parents ne sont pas musiciens exceptées une grand mère Pianiste et l'autre violoniste. Sa mère dit d'elle : "Scooter est née en poussant un do tonitruant, elle était destinée à monter sur scène". La famille habite sur l'avenue Saint-Charles à la Nouvelle Orléans, lieu dans lequel Scooter passe une partie de son adolescence.



Elle commence sa carrière à 14 ans quand elle signe chez Allen Toussaint qui dispose d'un studio d'enregistrement à la Nouvelle Orléans et côtoie par exemple : Irma Thomas, Jerry Lee Lewis et Fats Domino. Scooter va prendre le chemin de la Country Music avec des connotations Blues.

Allen Toussaint



Durant les années 1970, Scooter Lee tourne aux côtés d'artistes majeurs, comme Linda Ronstadt, Kris Kristofferson, Tammy Wynette et Johnny Cash & June Carter. Dans les années 1980, Scooter affirme sa place en tant que chanteuse avec son groupe parrainé par la RJ Reynolds Tobacco Company; elle va travailler 10 mois par an et passe sur tous les grands festivals régionaux.



Repérée à Los Angeles en 1985, Scooter Lee est invitée à rejoindre Bob Hope qui gère l'USO Tours (organisation à but non lucratif qui organise des spectacles pour les soldats en opération hors des USA).

C'est sur ces scènes que Scooter acquiert l'expérience qui lui permettra de parcourir le monde.



Elle publie des albums dont les nombreuses chansons vont cadrer parfaitement avec la Line Dance; Scooter cultivera cet aspect dans ses concerts.

Cette mode se développe au début des années 1990 quand la chanteuse signe chez Sony Records.

Elle va suivre les traces de Billy Ray Cyrus, Brooks & Dunn, Tracy Byrd, Reba McEntire et va être référencée comme artiste dont les chansons figureront dans le répertoire de la line dance.

Les plus célèbres seront:

J'ai du Boogie, Dizzy, Rose Garden, High-Test Love, Ribbon Of Highway, Roll Back The Rug, Honky Tonk Twist, Rock & Roll Waltz, Rompin' Stompin', Louisiana Hot Sauce, This Little Light Of Mine, Splish Splash et Break Away.



Scooter Lee est considérée comme l'une des artistes qui effectue le plus de tournées avec 175 concerts environ par an dans le monde. Elle tourne sur plus de 27 pays, y compris: Etats-Unis, Angleterre, Ecosse, Pays de Galles, l'Irlande, le Danemark, France, Belgique, Pays-Bas, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, Singapour, la Malaisie, la Suède, le Japon, le Canada, la Finlande, la Norvège, l'Allemagne, la Suisse et la Belgique.

Scooter Lee en compagnie des Bellamy Brothers

Les chansons "High Test Love", "Moving On Up" et "Would You Consider" ont atteint des sommets dans les hit-parades de musique country aux Royaume Uni, en Europe et en Australie. Elle a continué à sortir quatre compilations de « vraies musiques pour danser » qui n'ont cessé d'être parmi les meilleures ventes de CD de danse country au monde. Il s'agit de : « The Best of Scooter Lee », « More of The Best of Scooter Lee », « Puttin' On The Ritz » et « Walking On Sunshine ».



En 2011, Scooter Lee a signé un contrat avec la maison de disque AGR Television Records. Le premier CD sorti dans le cadre de ce contrat était un CD de gospel portant le titre « Sing a New Song, Dance a New Dance ». Pour la toute première fois, le livret comportait une sélection de paroles de chansons et des fiches de danse. Dans une composition mêlée de gospel, de musique country et de musique pour danse en ligne, Scooter Lee fait de sa musique un succès grandissant. Le single issu de cet album et ayant rencontré le plus de succès est "Til The Schackles Fall Off".



Actuellement, Scooter Lee possède et exploite son entreprise de distribution internationale (audio et vidéo), participe à sa fondation liée à la santé : "Charity Organization", organisation de charité qui utilise la danse en ligne comme moyen pour rester en forme.

Elle détient le titre britannique "Country Dance Artist Of The Year" (artiste de l'année) pour 1997, 1998, 1999, 2000 et 2001. Elle a été nommée à nouveau en 2002.

En 2000, elle a été intronisée au "British Dance Hall Of Fame" aux côtés de Jo Thompson, Billy Ray Cyrus, The Village People et Brooks and Dunn. En 2000, elle a également reçu le "Spirit Of Europe Award" à Berlin en Allemagne. Ce prix est décerné à l'artiste qui a le plus contribué au développement de la musique country en Europe.



Discographie

- *Honky Tonk Twist* (1994)
- *Scooter Lee's New Album* (1995)
- *High-Test Love* (1997)
- *In the Name of Love* (1997)
- *Moving on Up* (1998)
- *By Request...The Disco/Dance Album* (1999)
- *Would You Consider* (2000)
- *The Best Of Scooter Lee* (2000)
- *Dancing in the Streets* (2001)
- *Steppin' Out* (2001)
- *Set the Northpole on Fire* (2002)
- *More Of The Best* (2002)
- *Puttin' on the Ritz* (2003)
- *Walking on Sunshine* (2004)
- *Test of Time* (2005)
- *Go to the Rock* (2007)
- *Home to Louisiana* (2008)
- *Sing a New Song, Dance a New Dance* (2011)
- *Big Bang Boogie* (2011)
- *Welcome To Scooterville* (2013)
- *I'm Gonna Love You Forever* (2014)



Quelques danses à succès

- He's My Little Jalapeno (Line Dance: Louisiana Hot Sauce; Choreographers: Joanne Brady Gordon Elliott; Jo Thompson)
- Dizzy (Line Dance: Dizzy; Choreographer: Jo Thompson)
- I Still Believe (Line Dance: Waltz Across Texas; Choreographers: Lois & John Nielson)
- Twistin' the Night Away (Line Dance: Twistin' the Night Away)
- Be Bop A LuLa (Line Dance: Be Bop A LuLa; Choreographer: Larry Bass)
- Honky Tonk Twist (Line Dance: Honky Tonk Twist; Choreographer: Max Perry)
- I'll Two Step Alone (Line Dance: I'll Two Step Alone; Choreographe: Max Perry)
- Old Friend (Line Dance: Midnight Waltz; Choreographer: Jo Thompson)
- Rock & Roll Waltz (Line Dance: Midnight Waltz; Choreographer: Jo Thompson)



La carrière de Scooter Lee se poursuit.

Son travail et sa musique ne s'arrêtent jamais !

Passionnée par sa musique, ses fans, son amour pour les seniors et son amour du rire, Scooter Lee n'hésite pas à se lancer et à essayer de nouvelles choses.

Être une pionnière est important et elle n'a pas peur de tout le travail qu'il faudra pour y parvenir. Scooter Lee sera toujours à la pointe de la bonne musique pour la radio et de la musique pour la danse, « Keeping the World In Line ».

Scooter Lee, un avant-goût du Sud comme vous n'en avez jamais goûté... et c'est tellement bon !

