

Urbain LAMBERT



Houville la Branche



Chartres et la cathédrale



Urbain Lambert trace sa route depuis 25 ans. Guitariste hors pair, il fait vibrer en vous la corde sensible. Il accompagnera de nombreux artistes comme Widomaker, les Forbans, Marie Cherrier, Stéphane Mondino, Daguerre, Les mains sales....ainsi que des chanteurs américains tels que James Lynch, Carlton Moodie. Actuellement il fait partie du Martha Fields band. Urbain Lambert mène sa propre aventure d'auteur compositeur et interprète ; il vient de sortir son 7^{ème} album « **Qui n'ose rien** ». Son projet est de faire découvrir sa musique qui se définit si bien dans ces trois mots... « Country, Blues, francophone »



Urbain à 4 ans

Allons à sa rencontre.

Originaire de Houville la Branche, né le 26 février 1958, Urbain grandit dans ce petit village situé en Eure-et-Loir, à 14 km de Chartres.

Quelques années plus tard la famille déménage et habite dans le quartier de la Madeleine à Chartres.

Urbain fait des études au lycée "Jehan de Beauce", à Chartres.

(Jehan de Beauce, architecte, bâtisseur, associé à la flèche nord de la cathédrale).

Dans les années 1970, son frère Guy chantait et participait à des radios-Crochets; à l'occasion de l'un d'eux, il gagne une guitare pour droitier ; guitare qu'il donne à Urbain. Peut-être le début de ce chemin musical.

C'est ainsi que la musique commence à devenir passion.

A 14 ans, il forme avec quatre copains un groupe Rock / Pop : **Mirage** ; le garage sert de lieu de répétition. Le temps s'écoule entre la musique et les études.

Devenu adulte il rentre dans les PTT (Postes, télégraphes et téléphones) et délaisse la musique.

Mais le goût pour cette dernière est trop présent et à 25 ans il démissionne et décide de vivre une vie d'artiste. Il reforme un groupe à 26 ans, et ne rate jamais une occasion d'être sur scène, commençant par les bars, les clubs de vacances; la musique c'est sa vie, il est partout où jouer est possible. Urbain Lambert, proche de son public va aussi à la rencontre d'autres musiciens, leur apportant sa virtuosité, sa bonne humeur et ses riffs inoubliables. C'est ainsi qu'on le trouve avec les Forbans, James Lynch, puis Widomaker, groupe avec lequel il fera un album en 1990.



Présent sur de nombreux festivals, on le retrouve au Club Med puis au Billy Bob's à Disneyland Paris, lieu dans lequel il rencontre des artistes américains. C'est ainsi qu'il jouera avec James Lynch, Chuck Drum, Carlton Moody, Rose Mary-Lou Portelli.

En 2008 Urbain fait partie du band de Tony Burrows : "**Route 66**" qui se compose de Bertrand Clouard, l'harmoniciste Jean-Luc Aurières et le bassiste Alain Prinzavelli.

Crédit photo : Roger Szabio

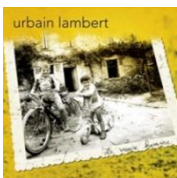
2009 : le groupe continue de se produire dans les différents concerts surtout dans la région parisienne.

2011 : Festival de Mirande. (Le band de Tony avec Marie Jo de WRCF).

La musique country devenue chère au cœur d'Urbain Lambert, c'est en live ou en studio qu'il croise les routes de la "French country" : Ian Scott, Youpi Whaou, Vicky Layne et bien d'autres.



Sur scène ou en studio, Urbain Lambert est aussi au service des autres, qu'ils soient, artistes confirmés ou jeunes talents. Il décide de créer son propre répertoire pour pouvoir mélanger la musique blues, country, bluegrass aux textes en français.



Pascal Lasnier



Il continue de composer mais confie la plume pour deux albums à Pascal Lasnier : **Le vieux homme** (2006) et **La nuit Navajo** (2009).



I

I faut attendre 2013 et 35 ans de complicité avec Christian Reigneau pour qu'Urbain Lambert se "découvre" et nous livre des textes qui parlent de son univers, et se lâche sur ses compositions.

Inutile de chercher dans quelle case le ranger, il est multiple, chante en français, en anglais, vous capte par sa douceur, vous déroute en rock, vous envoûte en blues.

Urbain Lambert, c'est avant tout un homme de partage, de générosité, en toute simplicité. La marque des grands assurément, avec cette touche de timidité qui le rend irrésistible, et contribue en toute modestie au bonheur de ceux qui l'écoutent et le fredonnent.

Discographie



Une carrière de 25 ans au cours de laquelle Urbain a sorti 7 albums.

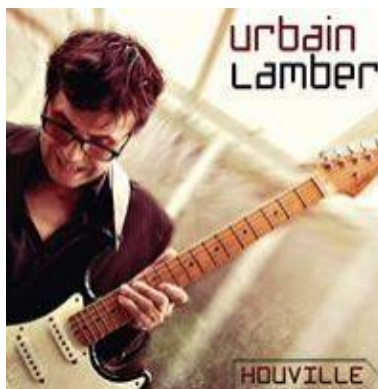
- *Bis : (1^{er} album en 2000)*
- *Beauce Farmer*
- *Le Vieux homme*
- *La nuit Navajo*
- *Houville*
- *Je rentre chez moi*
- *Qui n'ose rien*



Urbain en concert à Chartres.

*Liens (**Clic** sur les logos)*





2013 : c'est la sortie de l'album *Houville*, avec lequel Urbain nous offre de belles tranches de vie où chacun d'entre nous peut retrouver un peu de son vécu quotidien fait d'humeurs, d'interrogations et de doutes. Avec "*38 tonnes*" la première chanson de l'album, on prend la route, accompagné par "*JJ Cale*.", en direction de "*Bâton rouge*", sous la surveillance du "*Docteur Who*". (Quatre titres de ce bel album). D'autres titres suivent et ouvrent l'univers d'Urbain vers un "*Retour aux sources*", le dernier titre de cet album.

A travers "*Houville*" nous retrouvons un chanteur authentique qui aime la country music et son côté convivial. Une ambiance qu'affectionne particulièrement Urbain Lambert.

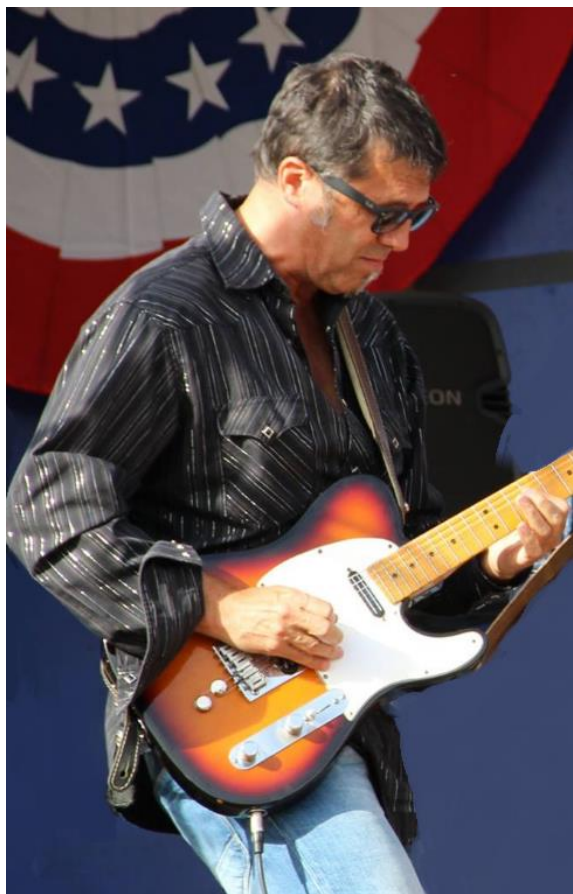
Personnage attachant et hyper actif pour qui l'inactivité physique est inconcevable, Urbain retrouve son calme et sa sérénité dès qu'il caresse avec complicité sa guitare qui n'est jamais très loin de lui, compagne inséparable.



Il vit à Chartres dans la ruelle des Bons Enfants.

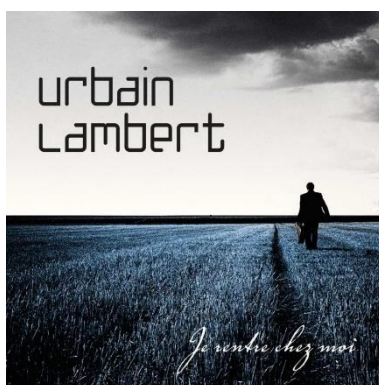
Deux enfants éclairent sa vie et suivent musicalement le père : **Hugo** joue du blues et **Valentine** joue du folk, compose et chante et suit les traces de son père ; elle a décidé de devenir artiste.






Urbain Lambert la tête dans les étoiles, le cœur sur la main nous offre des tranches de vie et nous chante en douceur et humour, les vérités d'un monde parfois cruel.

*2015 voit la sortie de l'album : **Je Rentre chez-moi.***



*Outre le fait de se produire en solo ou dans une formation duo avec Bertrand Clouard dans le cadre du **The Swing States** (Ce duo peut, suivant les occasions, être accompagné d'un bassiste ou contrebassiste, un batteur, un harmoniciste et/ou un(e) violoniste). Urbain fait partie du **Martha Fields Band** depuis quelques années.*

 YouTube ^{FR} The SWING STATES - House of the rising sun


Site Web de The Swing States

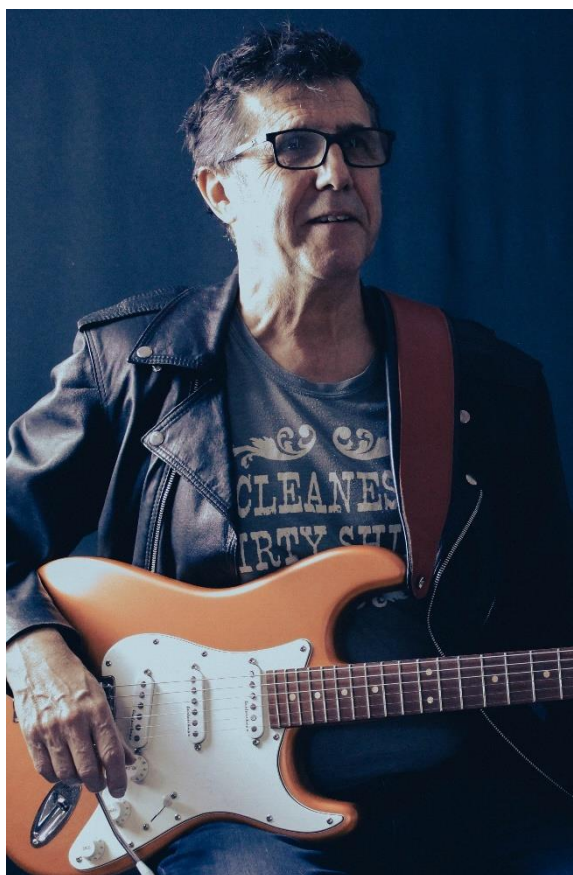


*A la guitare, l'excellent **Urbain Lambert**, connu et reconnu pour être l'un des meilleurs guitaristes country de l'hexagone.*

Serge Samyn, Denis Bielsa, Martha Fields, Manu Bertrand, Olivier Leclerc.

Crédit photo : Guillaume Samama


Site Web de Martha Fields Band



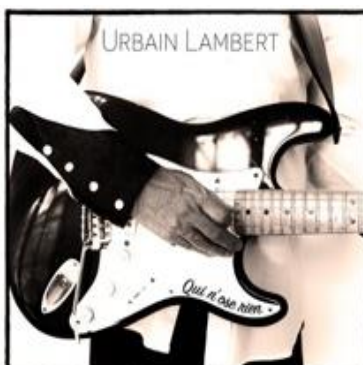
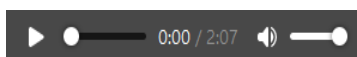
Qui n'ose Rien

L'album vient de sortir le 22 octobre 2022,
produit sous le label : Houville Prod.



Reportage de Paul Guibal de Radio Intensité.

Présentation de l'album par Urbain ([Clic](#) sur le lecteur)



Envoûtant les spectateurs, avec la complicité du jeu entre musiciens, sa dextérité ne laisse aucune place à l'approximation, avec finesse et doigté, Urbain produit de la belle musique entraînante : place au Blues, à la Country, au Folk, au Rock et au Bluegrass.

Une belle complicité réunit ces deux artistes. (Urbain avec sa fille Valentine).



Quelques mots de Valentine pour son père.

Mon père est celui qui m'a montré le chemin de mes deux passions qui ont bercé mon enfance et mon adolescence : la musique et le cinéma. La musique a évidemment pris le dessus puisque je suis moi-même devenue chanteuse et guitariste. Il écoutait beaucoup d'artistes différents, de BB King à Bob Dylan, Dire Strait à Tony Rice ou encore de Cabrel à Brassens. Tous ces univers m'ont bercée, en plus du fait qu'il nous emmenait voir beaucoup de ses concerts, mon frère et moi. Ces nombreux moments m'ont montré à quel point la musique était source de partage et de joie ! Quand on en fait son métier, comme lui, ce plaisir se mélange forcément à beaucoup d'exigences.

Mon père est un bosseur. Passionné, c'est un éternel jeune guitariste qui garde une flamme en lui. La musique, c'est toute sa vie !

Quelques témoignages d'artistes qui font la route avec Urbain.



Bertrand Clouard (Treb pour les amis).

25 ans de musique ensemble, des centaines de concerts et d'enregistrements, et toujours le même plaisir de jouer avec Urbain !

J'ai commencé à jouer avec lui vers l'an 1994 (jadis) avec le groupe Widowmaker, qui reste un souvenir extraordinaire : Quel plaisir et quelle fierté j'ai eu de rejoindre ce groupe à cette époque où je commençais le métier...

Il se passait toujours quelque chose dans un concert de Widowmaker, et il se passe toujours quelque chose encore aujourd'hui à chaque fois que je joue avec Urbain : C'est toujours un vrai moment de musique avec tout ce que cela veut dire, ceux qui aiment la musique comprendront (c'est-à-dire à peu près tout le monde ?).

Une musicalité toujours présente, une expressivité immédiate, une clarté constante, une idée par seconde.... Quand Urbain joue, tout le monde le sait ! Lorsque l'on a vécu tous ces moments précieux sur une scène, mais aussi à côté de la scène et sur les routes pendant des heures à refaire le monde, on est beaucoup plus que des collègues.



Manu Bertrand

Urbain est un artiste attachant à l'univers singulier à mi-chemin entre JJ Cale et Richard Gotainer. J'ai commencé à collaborer avec lui après la sortie de l'album : **Vieux Homme** et ça fait déjà plus de 15 ans que ça dure ! Que ce soit sur scène, en studio ou sur la route, c'est un être Humain avec un grand H comme on aimerait en croiser plus souvent. Et puis, à la guitare, il a cette faculté - qui continue de me fasciner - à jouer exactement ce que j'ai envie d'entendre. Je signe volontiers pour 15 ans de plus!



Serge Sammy

Cela fait de nombreuses années que je tourne avec Urbain et j'avoue que ma longue carrière sur les routes musicales me permet de dire que Urbain fait partie de mes plus belles rencontres musicales ; c'est toujours un plaisir de partager la scène avec un guitariste perfectionniste, sensible, toujours à l'écoute de ses collègues, en somme une belle personne.



Martha Fields

C'est un grand plaisir de parler d'Urbain Lambert. Cela fait 6 ans que je joue avec lui – (peut-être savez-vous que je l'appelle le "JJ Cale de Houville.") Nous avons parcouru toute l'Europe ensemble, de l'Ecosse à la Lituanie, de l'Espagne à la Suisse, de la Belgique aux Pays-Bas et tous les coins de France. Urbain est passionné par la musique américaine et nous avons passé d'innombrables heures sur la route à écouter et à discuter de musique ainsi qu'à jouer sur de nombreux concerts ensemble ; je suis toujours confiant avec ses mains compétentes à mes côtés. C'est un honneur particulier de partager une scène et un studio avec son incroyable jeu de guitare, et bien sûr, c'est un être humain gentil et compatissant. Il a apporté des contributions impressionnantes à l'amour de la musique country et américaine en France et en Europe et j'ai hâte de partager pendant encore de nombreuses années notre style compatible et d'écouter le maestro Urbain Lambert.



Marie Jo pour WRCF

Bonjour Urbain, nous allons mieux te connaître grâce à cette interview ; merci pour le temps que tu nous accordes.

Qui est Urbain Lambert, peux-tu te présenter en quelques lignes ?



Urbain Lambert

Bonjour, je suis un guitariste touche à tout et au fil du temps je me suis spécialisé dans le style country. Je suis auteur compositeur, j'écris des textes en français, mon style de chansons est un style « Americana » ; je viens de sortir un nouvel album : " **Qui n'ose rien**".



MJ : Tu as mis dans ton album, une photo de tes parents, Charles et Germaine. Par le coeur et la pensée tu leur dédies certainement cet album; étaient-ils musiciens ? Comment es-tu entré dans le monde de la musique ?

UL : Non, mes parents n'étaient pas musiciens, ils étaient ouvriers. Guy, un de mes frères commençait à "gratter" la guitare et il a monté un orchestre de bal; c'est comme ça que j'ai commencé.

MJ : Comment décrirais-tu la musique que tu joues à quelqu'un qui ne t'a jamais vu ou entendu ?

UL : Je dirais que ma musique est très teintée de musique américaine, de blues, de swing, de musique "trad irlandaise"; tout ceci donne la musique country, le tout avec des textes en français, un petit peu à la manière de Joe Dassin que j'adorais quand j'étais ado.

MJ : Tu as commencé ta carrière musicale dans les années 80 ; est-ce que la musique fut ton activité principale ou bien est-elle restée une affaire secondaire, plutôt liée au loisir ?

UL : Depuis mes 15 ans j'ai joué dans les bals, les kermesses, les fêtes privées etc....Après le service militaire j'ai travaillé à la poste dans un centre de tri de nuit, et je jouais les Week end avec différents groupes de blues, de rock et de variété. En suite j'ai franchi le pas pour vivre de la musique et rapidement je suis devenu intermittent du spectacle.



MJ : De tous les groupes dans lesquels tu as joué à ce jour, quel est celui qui correspond le mieux à ton style musical ?

UL : un groupe qui s'appelait « Widowmaker » ; on faisait du bluegrass mélangé à du blues et du rock ; on a fait un album, pas sûr qu'il soit encore disponible. (1)

MJ : Plusieurs albums au cours de ces décennies ont été produits ; tu as participé à l'écriture ou la composition lors de la création de ces albums, quel est celui que tu préfères ?

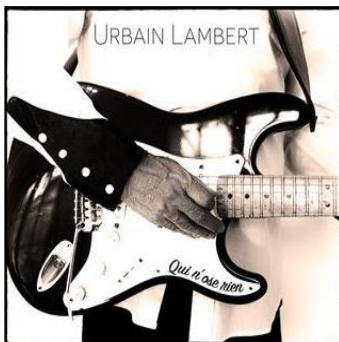
UL : J'ai travaillé avec plusieurs artistes français « Chanson Française », celui qui a été le plus marquant c'est Stéphane Mondino qui était produit par Francis Cabrel ; l'album s'appelle : 'Saint Lazare.

MJ : Quels sont tes artistes référents ? Ceux que tu aimes écouter ?

UL : Albert Lee, Vince Gill, Brad Paisley, Johnny Hiland, Tony Rice sont mes artistes préférés.

MJ : Tu viens de sortir l'album : Qui n'ose rien; que faudrait-il **oser faire** ou **entreprendre** afin que le style musical lié à la Country trouve une place auprès des Médias importants en France ?

UL : Difficile à dire ; la country est très peu médiatisée mais je pense que plus elle va chercher des influences externes et plus elle deviendra plus connue, plus commerciale. Brad Paisley a fait ça dans un album, il a invité des chanteurs de rap, la critique a été très dure.....



MJ : L'album **Qui n'ose rien** invite au voyage mais aussi il rend hommage, ou encore prend en compte la cause animale. Bien d'autres thèmes sont issus de la vie en général, toujours traités avec humour ; doit-on retenir pour mieux vivre, la chanson: "Je suis une guitare Folk " ou faire sa valise et partir **Voyager** ?

UL : «Je suis une guitare folk » est la chanson la plus écolo de mon album. Elle nous rappelle que les objets en bois, comme une guitare acoustique loin de la technologie, font partie de choses fondamentales de notre environnement, et bien sûr un bon morceau de guitare acoustique reste le meilleur moyen de s'évader.... De voyager....

MJ : Comment construis-tu une chanson ? Est-ce la musique qui vient se greffer sur les paroles, ou bien le contraire ?

UL : ça dépend : une idée donne un texte et une musique va voir le jour, ou bien c'est le contraire, une petite mélodie donne naissance à un texte.

MJ : Quelle est la chanson porteuse d'espoir qui figure dans l'album ?

UL : La chanson « **Qui n'ose rien** » est la plus « décalée », celle qui pointe du doigt les anomalies de notre système, mais au fond j'espère qu'elle permettra de réfléchir et peut-être d'imaginer un monde meilleur....C'est pas gagné.....

MJ : Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui, comment vois-tu son évolution ?

UL : Je trouve qu'il y a pas mal de salles, de festivals, de pianos bars où les artistes peuvent se produire, donc c'est plutôt en bonne voie.

MJ : Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?

UL : Jouer beaucoup, avec Martha Fields que j'adore et faire connaître mes chansons en français....



MJ : Que fait Urbain lorsqu'il n'est pas en tournées ; quels sont tes loisirs ?

UL : j'aime lire, nager; je marche beaucoup et j'ai la chance d'avoir de nombreux amis....

MJ : Ta fille Valentine a choisi comme toi de devenir artiste, aurez-vous un jour comme projet de faire un album ensemble ?

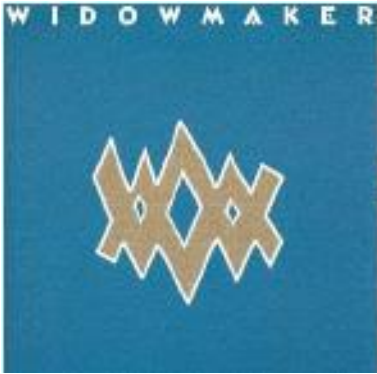
UL : Oui pourquoi pas, mais elle est très occupée ; cependant son nouvel album sortira dans un an et il y aura des guitares et des compos de son papa.....

MJ : Que voudrais-tu rajouter pour compléter cette interview ?

UL : Je voulais vous remercier pour le travail que vous faites pour aider les artistes au développement de leur projet qu'il soit en anglais, en français, covers ou compositions originales.

Merci pour cet accompagnement. A bientôt.

(1) Le groupe se composait de :



Olivier Blaizot

Lead, 12 strings & rhythm guitars - Lead vocal



Bruno Mardellat

Mandolin - Vocals



Urbain Lambert

Lead & 12 strings guitars - Vocals



Olivier Christienne

Mandolin - Fiddle



Pascal Lasnier

Bass



Frédéric Kolinski

Drums



Guitare : Olivier Blaizot
Mandoline : Bruno Mardellat
Guitare : Urbain Lambert
Violon : Olivier Christienne
Basse : Pascal Lasnier
Batterie : Frédéric Kolinski



Playlist de l'émission consacrée à Urbain LAMBERT ([Clic](#) sur le logo).

