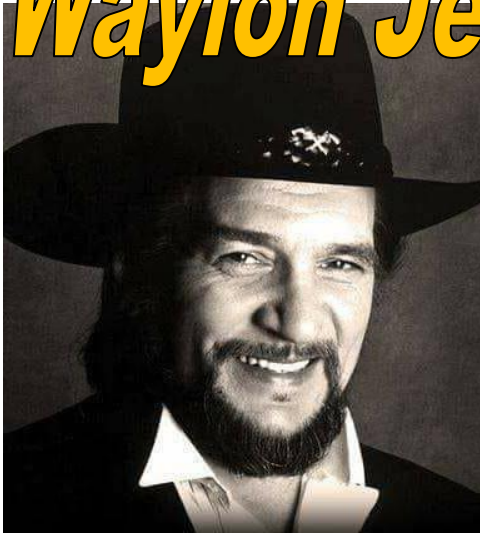


Waylon Jennings



Waylon Alvin Jennings, né Wayland Arnold Jennings le 15 juin 1937 à Littlefield, au Texas et décédé le 13 février 2002, à Chandler (Arizona), était un chanteur américain de musique country .

Origine de la famille de Waylon.

Waylon est issu d'immigrés irlandais et hollandais qui forment la famille Shipley, les grands parents étant: Alfred et Dessie Shipley. (La ligne Shipley est issue des familles Cherokee et Comanche).



Une fille Lorene Shipley épousera William Albert Jennings qui sont les parents de Waylon, aîné de trois frères : Tommy, James et Phillip. Résidant dans le Tennessee, la famille va s'installer au Texas, à proximité de Littlefield. Le père William après avoir travaillé comme ouvrier à la ferme Bitner, s'installe à Littlefield afin de créer une crèmerie / épicerie de vente au détail.

Né Wayland Arnold Jennings, son prénom de naissance est changé en Waylon sur les recommandations d'un prédicateur baptiste venu un jour rendre visite à la famille.



Quand il a 8 ans, sa mère Lorene Beatrice (Shipley) lui apprend la guitare sur la chanson *Thirty Pieces of Silver* et lui achète une Stella d'occasion, puis une "Harmony Patrician", instrument alors en vogue dans la musique country. Il doit ses premières influences à: Bob Wills, Ernest Tubb, Floyd Tillman, Hank Williams et Elvis Presley.

Waylon commence à jouer lors de réunions familiales, puis dans des centres de jeunesse et autres lieux. Il remporte un concours de jeunes talents sur Channel 13 à Lubbock, en chantant *Hey Joe*. Plus tard, il se produit fréquemment au Palace Theater à Littlefield, lors de soirées liées aux artistes locaux.

À 12 ans, Waylon accompagné par son copain Emil Macha, auditionne pour un emploi de DJ sur KVOW à Littlefield, au Texas. Le propriétaire, J.B. McShan séduit par le style du jeune garçon engage ce dernier pour animer une émission hebdomadaire de 30 minutes.

Ce passage sur les ondes déclenche chez Waylon l'idée de créer un groupe de Country-Western, "The Texas Longhorns", avec Emil Macha à la basse et quelques amis. Le style du groupe, un mélange de musique country western et de bluegrass, n'a pas été souvent bien accueilli par le public.



À 16 ans, après plusieurs infractions disciplinaires, le Principal du Collège lui conseille d'entrer dans la vie active ; Waylon va alors travailler pour son père dans le magasin de fruits et légumes, occupant également par ailleurs des emplois temporaires.

Comme il n'a que la musique en tête, il insiste avec ses "Texas Longhorns" qui signent une démo, avec deux chansons : *Stranger In My Home* et *There'll Be A New Day*, dans les studios de la radio KFYO de Lubbock.

Au cours de son activité à KVOW, Waylon Jennings reçoit la visite du DJ Sky Corbin, qui travaille pour Radio KLVT à Levelland; ce dernier, impressionné par sa voix, après l'avoir entendu interpréter un jingle sur l'air de *I'm Moving On* de Hank Snow, lui propose de se rendre à KVLT qui cherche un DJ en vue de son remplacement; Waylon accepte le poste.



Plus tard il occupera la fonction de premier DJ sur la station radio KLLL, à Lubbock que la famille Corbin vient d'acquérir; mais pour subsister, il fait d'autres "Jobs" en tant que chauffeur chez Thomas Land Lumber Company et autres activités.

L.O. Holley le père de Buddy Holly (membre du band Buddy And Bob Montgomery) se rend chez KLLL afin de présenter le dernier disque de son fils; il demande alors aux responsables de la station d'en faire la promotion. Il annonce aussi que son fils cherche à produire des artistes, Waylon profite de cette possibilité et au cours d'une audition interprète quelques chansons.

En 1956, il prend pour seconde épouse Maxine Carroll Lawrence, avec laquelle il aura 4 enfants.



En 1958, Buddy Holly engage Waylon Jennings pour jouer de la basse dans le groupe "The Crickets".

Waylon va réaliser cette même année ses premiers enregistrements: *Jole Blon* et *When Sin Stops (Love Begins)*, dans les studios de Norman Petty à Clovis au Nouveau-Mexique. Buddy Holly, Tommy Allsup et King Curtis prennent part à ce projet en tant que musiciens.



Waylon & Buddy

Le disque sort sous le label "Brunswick Records" en 1959 et c'est ainsi que Buddy Holly et Waylon devinrent amis; cette même année le groupe "The Crickets" entreprend la tournée "Winter Dance Party".

3 Février 1959, c'est la tragédie qui endeuille la communauté musicale, journée que l'histoire a fixé comme "The Day The Music Died" (le jour où la musique est morte).



Buddy Holly, Ritchie Valens, Big Bopper alias J. P. Richardson, (l'interprète de Chantilly Lace) et Roger Peterson pilote de l'avion, un monomoteur Beechcraft 35 Bonanza de 1947, s'écrase dans un champ de maïs à proximité de Mason City, dans l'Iowa; il n'y aura aucun survivant. Le vol devait amener le band à Fargo dans le North Dakota, lieu du prochain concert de la tournée.

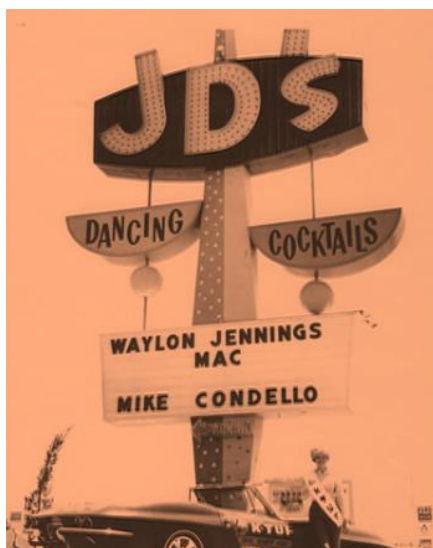
En laissant sa place à Richardson qui est grippé, Waylon a sauvé sa peau sans le savoir, mais il en éprouvera longtemps un gros sentiment de culpabilité qu'il tente d'effacer par l'usage de drogues et une absorption massive d'alcool.

La mort de Buddy Holly réduit Waylon à l'inactivité ; il retourne travailler à Lubbock chez KLLL Radio, mais les relations se dégradent, ce qui l'amène à rebondir chez le concurrent KDAV. Puis il déménage à Coolidge, ensuite à Phoenix dans l'Arizona, où il monte en 1961, une nouvelle formation de rockabilly, "The Waylors".



Le band se produit dans cet Etat, enregistre quelques singles sur de petits labels en jouant de la country, de la musique cajun et du rock and roll.

Gerald W. Gropp – Richard Albright – Waylon Jennings – Paul Foster



"The Waylors", composé de: Jerry Gropp (guitare), Richie Albright (batterie) et Paul Foster (basse), devient rapidement le groupe régulier du JD's, un night club de Scottsdale dans la banlieue de Phoenix appartenant à JD Musil.

The Waylors se produit six fois par semaine et déroule un répertoire éclectique qui comprend de la musique country, du rock and roll et de la musique folk.



Jim Musil



Waylon devient une star locale car il a acquis une base de fans fidèles dans tout l'Arizona; au cours de la période 1961/1962, il sort le single **Another Blue Day** sous le label indépendant "Trend Records" en 1961.

Waylon et The Waylors sortent quelques singles qui ne connaissent pas le succès (*Love Denied, Rave On, Four Strong Winds, Just To Satisfy You, The Twelfth Of Never...etc*); les relations deviennent conflictuelles avec le label; Waylon Jennings commence à travailler pour Audio Recorders en tant que producteur de disques.

1963: Waylon déménage en Californie à Los Angeles, où il décroche un contrat avec A & M Records de Herb Alpert.

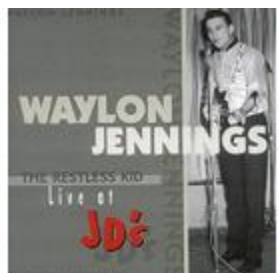
A cette période, la musique de Waylon s'inscrivait dans la Country, Herb Alpert voulait la déplacer vers le marché de la Pop; l'artiste ne cède pas et son single, "Sing the Girls a Song Bill" et un album pour A & M Records ne sont pas commercialisés. Même avec sa nouvelle maison de disques, Jennings n'a pas eu beaucoup de chance.

En 1970, A & M publia tous les enregistrements A & M de Waylon sur un album intitulé **Don't Think Twice**.



Herb Alpert

1964 : Waylon Jennings sort l'album **At JD's**, sous le label BAT Records, mais la réussite ne pointe pas encore son nez.



Le magnétophone AMPEX qui a enregistré de nombreux hits sur les enregistreurs audio de Ramsey dans les années 50 à Phenix.

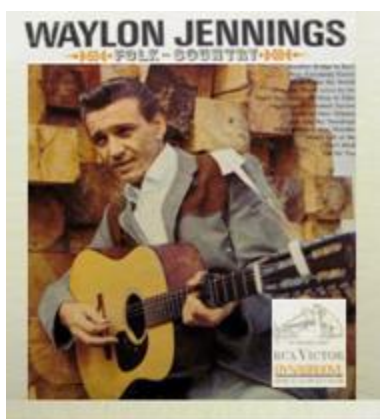


RCA VICTOR

Bobby Bare -

Chet Atkins -

Waylon Jennings



Cette réussite va venir avec l'album **AT JD's**, mais surtout par l'appui de Bobby Bare (artiste vedette référencé chez RCA) qui, séduit par la chanson **Just Satisfy You**, recommande Waylon Jennings à Chet Atkins, artiste et chef de file du genre "Nashville Sound" à Nashville.

Waylon va signer chez RCA Victor en 1965. La même année, son single **That's the Chance I'll Have to Take** atteint le haut des Tops.

1966: Waylon Jennings sortit son premier album **Folk-Country**, suivi dans la même année par les albums **Leavin' Town** et **Nashville Rebel**; ("Nashville Rebel" était la bande originale d'un film indépendant du même nom, mettant en vedette Waylon).

Nashville Rebel



The movie premiere of **Nashville Rebel** at the Tennessee Theatre, November 1966

Depuis le milieu des années 1960, la vie dissolue de Waylon Jennings le conduit à l'hôpital, pour cause d'hépatite; il constate que l'album **Ladies Love Outlaws** est publié inachevé et sans son accord.



Malgré ça, il se place au 11ème rang du Billboard Country tandis que la chanson **Under Your Spell Again**, en duo avec Jessi Colter, se classe à la 39^{ème} place du classement des singles du genre.

Waylon n'est pas à l'aise à Nashville; lors des enregistrements les producteurs lui imposent des musiciens de session, plutôt que de jouer avec son groupe. Willie Nelson l'avait prévenu : 'Reste à Phoenix, Waylon, Nashville, ça n'est pas fait pour toi'.

Ses premiers LP des 70's, l'éponyme *Waylon* (janvier 1970), *Don't Think Twice* (mars 1970) et surtout *Singer Of Sad Songs* (novembre 1970) dont RCA ne veut pas assurer la promotion, traduisent l'énorme frustration de l'artiste.

Sur cette même période Willie Nelson, Tompall Glaser, Kris Kristofferson et Johnny Cash (et quelques autres) se marginalisent en lançant le **mouvement Outlaw** et décident de travailler en dehors du système aseptisé de Nashville, afin que vive la country authentique et traditionnelle.



Waylon rejoint ces Outlaws et sort en février 1971 sous le label RCA Records l'album *The Taker / Tulsa* dans lequel Waylon Jennings privilégie l'écriture de Kris Kristofferson. Quatre titres de ce dernier sont dans l'album, en particulier la chanson : *The Taker* qui sera classée 5^{ème} dans le Top du Billboard Country Songs.



1971: sorti de l'album *Cedartown Georgia* qui confirme l'éloignement de l'artiste du Nashville Sound.



Après la renégociation en 1972 de son contrat avec RCA Records, Waylon Jennings acquiert la liberté artistique et commence à produire ses propres enregistrements.

1972: au mois de février sort l'excellent album *Good Hearted Woman*, première production dans le droit fil de la Country Music progressive; dès lors Waylon restera fidèle à l'esprit Outlaw jusqu'à la fin de sa carrière.



1973: Waylon Jennings sort l'album *Lonesome, On'ry and Mean* (18^{ème} opus studio) sous le label RCA Victor.

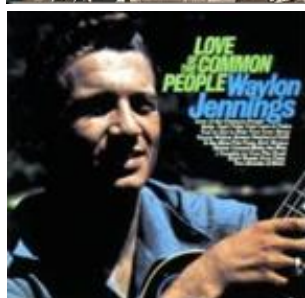
Waylon Jennings quitte les studios d'enregistrement de RCA et déménage son activité au Glaser Sound Studio, après que le producteur Clement eut épousé la belle-sœur de Waylon.



Avec *Good Hearted Woman* et *Ladies Love Outlaws*, c'est une série d'albums qui positionne l'artiste en tant que figure représentative de la musique country ; de plus, afin de soigner son image d'Outlaw, Waylon Jennings se laisse pousser cheveux et barbe, porte des jeans, chapeaux et gilets en cuir, c'est le total Look.



Cette même année en juillet sort *Honky Tonk Heroes*, construit à partir de textes de Billy Joe Shaver ; l'album reçoit des critiques élogieuses, la Country et le Rock font bon ménage ; il sera suivi en 1974 par *The Ramblin' Man* classé n°3.

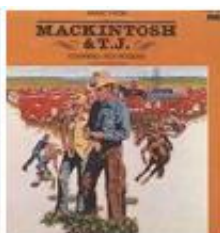


Love Of The Common People voit le jour, puis *Dreaming My Dreams*, un album très romantique, classé n°1 des Vinyles LP Country et n°49 dans le Billboard 100, certifié Or par la RIAA qui permet à Waylon de décrocher l'Award du chanteur masculin de l'année, décerné par la Country Music Association.

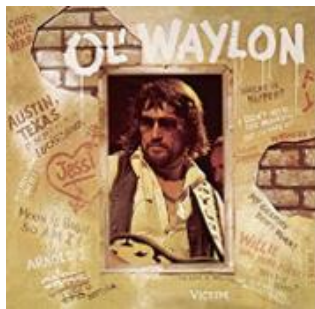


Les singles *Are You Sure Hank Done It This Way* et *Dreaming My Dreams with You* ont culminé respectivement n°1 et n°10 dans le Billboard's Hot Country Songs.

1976: en Janvier Waylon participe au phénoménal album *Wanted! The Outlaws*, qui réunit le meilleur des infidèles de Nashville convertis à la Country Outlaw.



Il publie, la même année, en mars 1976, *Mackintosh & T.J.*, un album et bande son du film du même nom, avec quatre chansons jouées par Waylon Jennings et une autre par Willie Nelson. Waylon Jennings est en haut de l'affiche, ses albums se vendent de mieux en mieux.



Ol' Waylon album sorti sur RCA Victor en 1977 sera le plus vendu, en grande partie à cause du succès phénoménal de la chanson

Luckenbach, Texas (Back to the Basics of Love) qui fait partie de l'album *Ol' Waylon*, classé disque de platine qui restera 13 semaines dans les Charts.

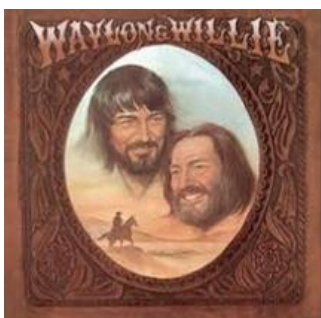
Coté famille

Après avoir divorcé de sa première femme Maxine Caroll Laurent en 1956 avec laquelle il aura quatre enfants : Deana, Terry, Julie, Buddy et Tomi Jennings (une fille que le couple a adoptée). Il épouse en 1967 Barbara Elizabeth Rood Waylon dont il se sépare et refonde un foyer avec Lynne Jones en 1962. Il divorce à nouveau et épouse Jessi Colter en 1969 et ils auront un fils: Waylon Albright Shooter Jennings.

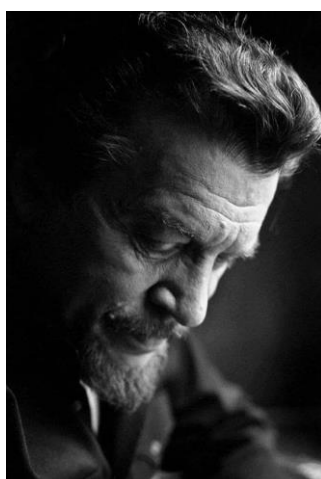


Shooter

Waylon & Jessi



Il était inévitable que les routes de Willie Nelson et Waylon Jennings se croisent. Les amis de longue date et hors-la-loi de la première heure se retrouvent pour composer l'album *Waylon & Willie* qui sort en janvier 1978 sous le label RCA Victor.



A la même époque Waylon connaît ses premiers gros ennuis juridiques et de santé. Les drogues sont le dénominateur commun de ses problèmes. Gros consommateur d'amphétamines, de LSD et de cocaïne depuis le milieu des 60's, il est pour la première fois inquiet pour détention de substances interdites. Il ne sera pas condamné à cause d'un vice de procédure, mais sa réputation est entachée et sa santé commence à inquiéter ses proches.



Ses difficultés avec la drogue apparaissent en toile de fond sur l'album *I've Always Been Crazy* (septembre 1978) mais n'affectent pas son rendement commercial, le disque s'installant pendant presque un an dans les classements.

La décennie se referme sur un best-of (avril 1979). N°1 pour la 8ème fois consécutive (ce qui n'est pas vraiment une surprise), la compilation est autrement plus lucrative que le décevant et ennuyeux *What Goes Around Comes Around* (novembre 1979), lequel, visiblement, souffre de la trop grande dépendance de Jennings à la cocaïne.

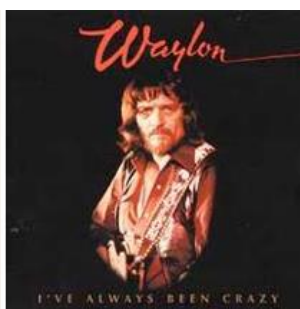


En 1985, alors que la carrière de Waylon est en perte de vitesse, il rejoint "The Highwaymen", composé de Johnny Cash, Willie Nelson et Kris Kristofferson et cela jusqu'en 1995. Trois albums seront produits: deux pour CBS, un pour Liberty.



Waylon fut, entre autres, le créateur et l'interprète du générique de la série télévisée "Shérif, fais-moi peur" (The Dukes of Hazzard) série dont il était par ailleurs le narrateur dans la version originale).

1980 / 1998: 18 ans faits d'une carrière bien remplie, malgré des soucis liés à sa santé. (Il subit un pontage du cœur en 1988 et développe un diabète au cours des années suivantes).

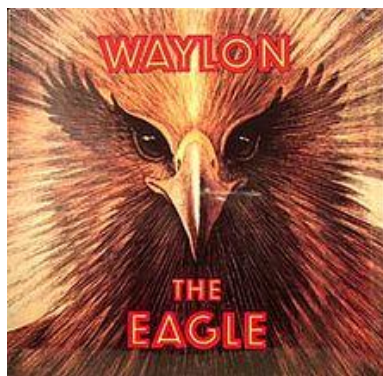


18 albums et 15 compils sortent sur cette période avec *Will the Wolf Survive* en 1986 qui sera classé Number one.



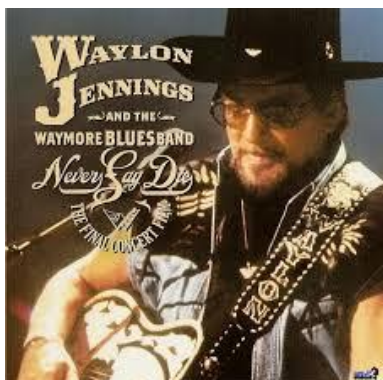
Au milieu des années 90, il a formé un autre groupe appelé "The Old Dogs" avec Bobby Bare, Jerry Reed et Mel Tillis; le groupe a enregistré un double album éponyme, *The Old Dogs* sous le label "Atlantic Nashville".

Après cela, il a formé "Waylon & The Waymore Blues Band", qui sera son dernier groupe.



1990: sont les années Epic. Il signe pour ce label au début de la décennie et sort 7 albums ; à noter que l'album *The Eagle* sera son dernier top 10.

Même si ses heures de gloire sont désormais derrière lui, Waylon Jennings continue quand même à attirer les foules à chacun de ses concerts. En 1997, il ralentit cependant sa cadence, préférant se consacrer aux siens.



En proie à de gros problèmes de santé (diabète et emphysème), Waylon Jennings se fait de plus en plus rare entre 1999 et 2001.

A la tête de son "Waymore's Blues Band", il jette ses dernières forces dans un ultime LP live, *Never Say Die* qui sort en octobre 2000 et enregistré à Nashville au Ryman Auditorium.

Jusqu'au bout et malgré la baisse d'intérêt du public à l'égard de la country, Waylon Jennings est resté une grande star du genre. A chacun de ses spectacles, la foule des connaisseurs se bousculait pour entendre cette merveilleuse voix de baryton ; artiste créatif, à chacune de ses sorties discographiques, il suscitait la curiosité et les commentaires élogieux...

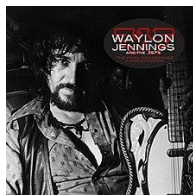




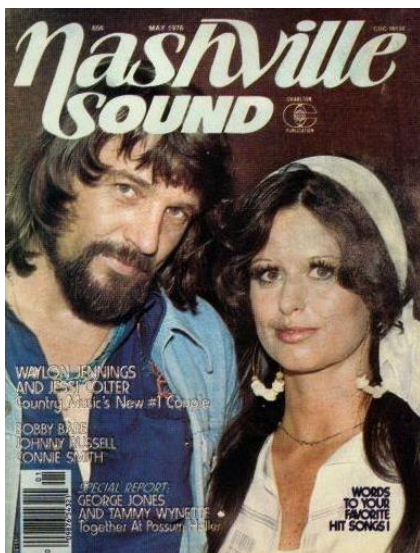
Waylon Jennings, sous l'influence de son fils Shooter dit : «Il m'a fait écouter Nine Inch Nails et Enigma, j'adore ça», va donc ainsi découvrir de nouveaux horizons musicaux. «La country est trop prévisible, je devrais essayer autre chose pendant qu'il en est encore temps», assurait-il ainsi en 1995. Trop tard. Malade, amputé d'un pied, Waylon Jennings est mort à 64 ans, suite à des complications d'ordre diabétique, à Chandler, Arizona, où il résidait. Il est mort en paix, se réjouissant même, selon ses proches, à l'idée de retrouver enfin Buddy.

Waylon Jennings a enregistré plus de quarante-cinq albums studio. Intronisé au Country Music Hall of Fame en 2001, dans un dernier acte de défi, il n'a pas assisté à la cérémonie et a plutôt choisi d'envoyer son fils Buddy Dean Jennings. Il décède le 13 février 2002.

Entre 1966 et 1995, 54 albums de Jennings ont été classés, avec 11 N°1. Entre 1965 et 1991, 96 singles figuraient sur la liste, dont 16 classés.



Waylon Forever est un album posthume de Waylon Jennings, sorti le 21 octobre 2008 sur le label Vagrant Records. Le groupe de soutien de cet album est celui de Shooter, le fils de Waylon.



Témoignage de Jessi Colter

«Nashville a sur moi un effet à double tranchant. Ici beaucoup de gens m'aiment et je les aime aussi. Avec Waylon, c'est à Nashville que nous avons conçu Shooter et en cela, c'est un souvenir merveilleux. Mais j'ai un dilemme : dès que j'y passe trop de temps, la nostalgie m'afflige. Comme Nashville était le théâtre de la carrière de Waylon, j'ai plaisir à y venir, mais je ne peux pas y vivre.» (Jessi Colter)

Playlists

