Shawn Camp

Perryville , entrée, pont sur la rivière Fourche La Fave

*Darrell DeShawn Camp , nom de scène **Shawn Camp** née le 29 août 1966 est originaire de Perryville (Arkansas). Il s'élève dans une famille dans laquelle vit le 4ème art. Son père Darrel était ferronnier et sa mère Betty esthéticienne. Tous deux chantaient et jouaient de la guitare, inculquant à leur enfant le goût de la musique*

A cinq ans Shawn joue sur une petite guitare "Sears & Roebuck" un cadeau reçu à Noël. Son père lui appris quelques accords et chaque soir après le repas, ils jouaient quelques chansons.

Shawn raconte : '' Un jour, vers mes sept ans, mes parents sont allés faire les courses et m'ont laissé à la maison avec ma grand-mère paternelle. Elle jouait de la guitare style Carter avec son pouce et ses doigts. Sur ces conseils, à leur retour des courses, j'étais capable de leur jouer « The Wildwood Flower ».

À huit ans, il commence à jouer de la mandoline et à quinze ans, ses parents lui offre un violon. Six mois plus tard, il travaillait comme violoniste aux VFW, les Légions américaines.(4).

Shawn Camp a grandi baigné dans la musique : des disques d'Elvis de sa mère à ceux de Merle Haggard de son père, aux soirées de picking chez lui, au son des légendes vivantes et des héros locaux lors des festivals de bluegrass que sa famille fréquentait régulièrement. Avant même d'avoir terminé le lycée, il jouait dans des bals country près de chez lui et se produisait sur les scènes des festivals du Midwest avec des groupes comme The Grand Prairie Boys et Freddie Sanders & Signal Mountain.

Shawn alors qui se produisait avec le band de Bluegrass ‘’Signal Mountain’’ de McAlester (Oklahoma) fut interpelé par les Osborne Brothers qui lui demandèrent de les rejoindre.
C’est ainsi qu’à 20 ans il quitte l'Arkansas pour s' installer à Nashville.
Il va jouer du violon avec les Osborne Brothers et se retrouvera avec ce band sur la scène du Grand Ole Opry.

Quelques dates.

 En 1987, Shawn rejoint les Osborne Brothers, où il joue du violon pendant environ six mois. Il entame ensuite sa carrière solo et commence à écrire des chansons pour lui-même et d'autres artistes country.

 En 1991, il signe avec Reprise Records. Il sort un album éponyme , produit par Emory Gordy Jr. Shawn Camp a enregistré son premier single en 1991 avec « Fallin' Never Felt So Good ».

En désaccord avec le label qui souhaitait changer le style , Shwan quitte ce dernier.

 2001, sortie de l'album Lucky Silver Dollar (Skeeterbit).

 2004, enregistrement d'un album bluegrass live au Station Inn de Nashville, Live at the Station Inn (Oh Boy Records).

 En 2007, lui et le chanteur de rockabilly Billy Burnette ont sorti un album intitulé The Bluegrass Elvises contenant des reprises bluegrass des tubes d'Elvis Presley.

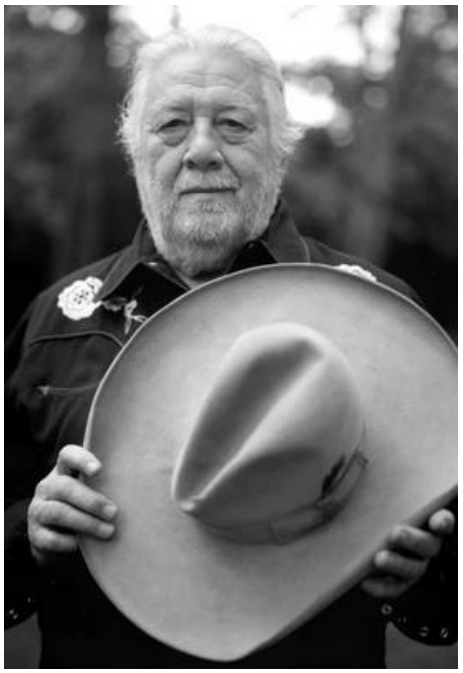
 2007, Il travaille avec Loretta Lynn en écrivant des chansons et en enregistrant plusieurs albums ensemble.

 2013, Membre original du groupe The Earls of Leicester (3) qui rendra un hommage à Flatt et Scruggs, Shawn jouant le rôle de Lester Flatt.

 En 2017, il a remporté son deuxième prix IBMA du chanteur masculin de l'année (il l'avait également remporté en 2015).

C’est ainsi, quand 1988, il se retrouva comme musicien de session aux studios Cowboy Arms and Recording Spa avec un groupe appelé Weary Hearts, composé de plusieurs musiciens devenus célèbres dans le bluegrass : Butch Baldassari, Ron Block, Mike Bub et Chris Jones. Il se lia d'amitié avec deux apprentis ingénieurs du son de Jack Clement, David « Ferg » Ferguson et Cousin Bob, et retourna travailler sur des démos de ses propres morceaux au cours de l'année suivante.

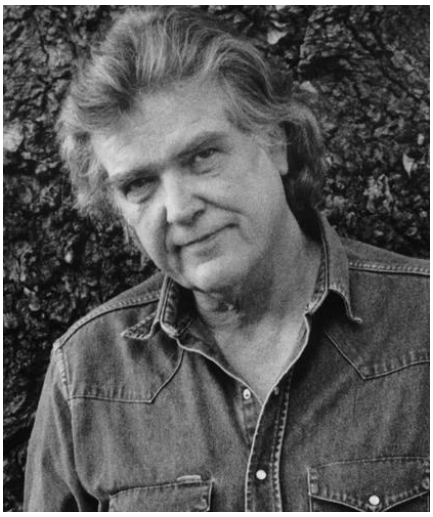
Cowboy Arms and Recording Spa sur Belmont Blvd. a été le studio du cow-boy Jack Clement pendant des décennies.



Peu après, Jack Clement rencontra Shawn chez John Prine alors qu'ils répétaient pour ‘’ Whole Damn Family’’, un groupe informel composé de musiciens tournants, composé de Prine, Jim Rooney, Ferg, Pat McLaughlin et d'autres, qui se réunissaient pour un concert annuel de Noël. Après un contrat d'écriture avec Patrick Joseph Music et un passage chez Warner Bros en tant qu'artiste majeur, Shawn a signé avec la maison d'édition Forerunner, dont Rooney et Allen Reynolds, associés de longue date de Jack et producteur de Garth Brooks, étaient tous deux propriétaires. L'équipe comprenait Pete Wasner (piano de Vince Gill), George Marinelli (guitariste de Bonnie Raitt), Tim O'Brien, nominé aux Grammy Awards pour le bluegrass, et Tony Arata, auteur du plus grand succès de Garth, « The Dance ». Mais Shawn était, comme Jack Clement l'appelle, le « Boy Wonder ». Il a écrit de nombreuses chansons reprises par des artistes grand public.

Cowboy Jack Clement (1)

Un soir, Shawn se retrouve au célèbre ‘’Bluebird Café’’, il rencontre Dean Miller, ce sera l’occasion d’écrire avec lui une quarantaine de chansons.
Shawn Camp connu pour sa capacité à jongler entre bluegrass, honky tonk, folk et roots rock va collaborer avec des figures historiques comme :
Cowboy Jack Clement, Guy Clark, Jim Lauderdale, Josh Turner…
Ces artistes ont tous écrits avec Shawn qui sera invité en tant que musicien de session par John Prine (qui l'a signé chez Oh Boy Records), Del McCoury et Ricky Skaggs (qui ont tous deux enregistré ses chansons).
D’autres starts de la Country Music ont enregistrés des chansons de Shawn :
-Garth Brooks (Two Pina Coladas).
-Brooks & Dunn (How Long Gone).
-George Strait (River of Love).
Les chansons ont été enregistrées par des artistes aussi prestigieux que George Strait, Kenny Chesney, Patty Loveless et Randy Travis.

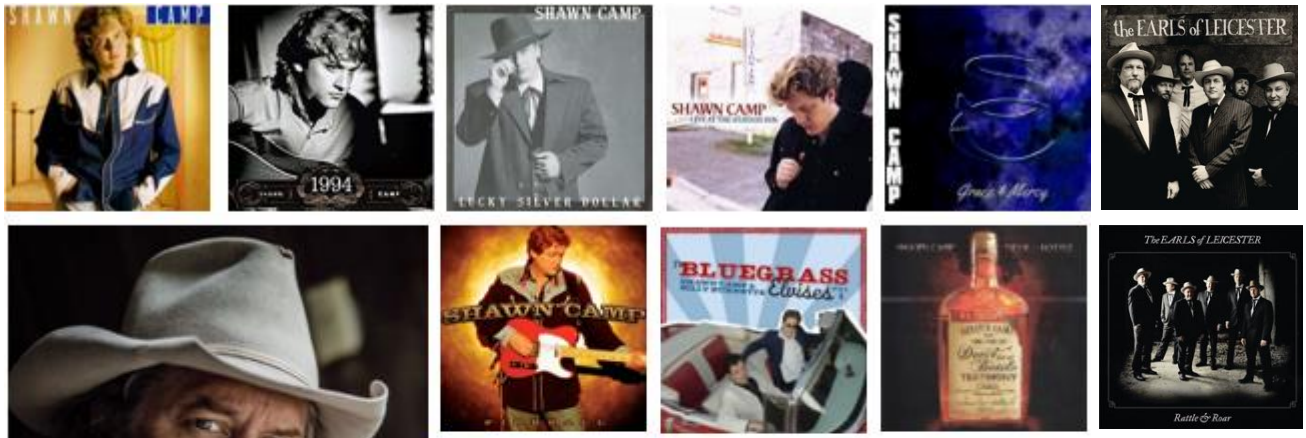


Shawn fréquente le Station Inn, il habitait à quelques pâtés de maisons, sur la 16e Avenue. Il aura l'occasion de se produire sur ce lieu mythique de Nashville.

Alors qu'il fait une tournée dans le cadre de la promotion de son 1er album, son éditeur lui demande avec qui il peut le mettre en relation pour écrire . Shawn lui répond : '' j'aimerais rencontrer Guy Clark''. (2)
Chose dite, chose faite. Guy le reçoit chez lui et tous deux commencent à travailler ensemble. Leur collaboration professionnelle deviendra une solide amitié.

Guy Clark

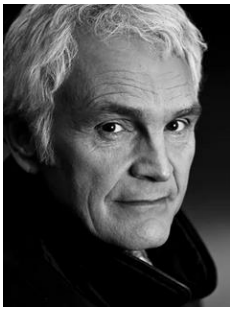
Discographie



Albums
1993 - Shawn Camp
1994 - 1994
2007 - Live At the Station Inn
2006 - Fireball
2007 - Bluegrass Elvises
2017 - Grace & Mercy
2018 - Devil in a Bottle
*2025 - **The Ghost of Sis Draper***

Avec The Earls of Leicester
2014 - The Earls of Leicester
2016 - Rattle & Roar

Singles :
1991 - Fallin' Never Felt So Good
- *2022 - Magnolia Wind*
- *2022 - Something to Brag About*
- *2022 - Ugly Older Sister*



N'oublions pas la complicité qui unie Verlon Thompson(5) à Shawn. Lorsqu'ils chantent ensemble, leurs voix évoquent l'esprit de Clark.

*Shawn Camp & Verlon Thompson - **Tribute Guy Clark***

Vidéos :

*The Earls Of Leicester - **Will You Be Lonesome Too** (Live)*
*Shawn Camp - **Would You Go With***

Récompenses:

Nommé Auteur-compositeur de l'année par la Society for the Preservation of Bluegrass Music en 2006. Billboard magazine l'a classé 10ème sur sa liste des auteurs-compositeurs country les plus en vogue.
2014 : Grammy Award pour sa production de l'album My Favorite Picture of You de Guy Clark . Il s'agissait de sa deuxième nomination aux Grammy pour le meilleur album folk de l'année.
2017, il a remporté son deuxième prix IBMA du chanteur masculin de l'année (il l'avait également remporté en 2015).
2012, lui et la coproductrice Tamara Saviano ont été nominés pour This One's for Him: A Tribute to Guy Clark .

Chanteur audacieux et singulier, auteur-compositeur, la musique de Shawn Camp transcende les frontières entre country, americana, bluegrass et roots rock.

Notes :

Shawn raconte :

(1) J'adore Cowboy Jack. En 1988 ou 1989, je jouais avec un groupe appelé Weary Hearts. Il s'agissait de Chris Jones, Mike Bubb et le regretté Butch Baldassari. C'était un groupe de bluegrass et, après cette étape de la tournée, nous devions participer à un concours de groupes de bluegrass à la convention de la Society for the Preservation of Bluegrass Music of America à Nashville. Nous avons gagné le concours et ils devaient ensuite enregistrer au studio de Cowboy Jack. Ils voulaient que je joue sur deux ou trois morceaux. Une fois terminé, je suis descendu et il y avait une jam session dans la chambre de Jack. J'ai passé la tête par la porte et ils m'ont invité à entrer. J'ai commencé à y traîner presque tous les jours pendant les deux années qui ont suivi. Cowboy Jack m'a pris sous son aile ; c'est un héros pour moi. Presque tous les acteurs du milieu ont été directement touchés par Cowboy Jack Clement et sa musique.

(2) Quand j'ai sorti mon premier disque chez Warner Bros., j'étais en tournée et mon éditeur, Pat Higdon, m'a appelé pour me demander : « Avec qui veux-tu que je te trouve un interlocuteur pour écrire à ton retour ? » Je lui ai dit que j'adorerais écrire avec Guy Clark. Quand Pat a contacté Guy, il lui a demandé de venir chez lui. J'étais stupéfait. Je suis arrivé et nous avons réussi à écrire une bonne petite chanson, avec des paroles représentant l'Arkansas et le Texas. Je me souviens que Susanna (la femme de Guy) est descendue dans la salle d'écriture du sous-sol. Elle s'est assise au bout du bureau et a ri en écoutant la chanson. C'était vraiment amusant. Pour ceux qui ne le savent pas, un attrape-coq, c'est comme ça qu'on appelle la grande grille à l'avant d'un train.
C'est la première fois que nous écrivons ensemble. C'est difficile d'écrire avec lui. Au début, c'est intimidant. C'est un écrivain formidable. C'est aussi un excellent professeur. Il ne craint pas de dire la vérité et il peut aller droit au but, d'un mot à une ligne. C'est un interprète vraiment honnête. C'est toujours une leçon quand j'ai l'occasion d'écrire avec lui.
(Clark est décédé en 2016, mais pendant plus de 20 ans Shawn Camp a travaillé avec lui).

(3) À sept ans, Jerry Douglas rencontre Flatt et Scruggs pour la première fois. Il n'oubliera jamais cette soirée et, cinquante ans plus tard, après avoir enregistré un album hommage avec Charlie Cushman (banjo) et Johnny Warren (violon), il fonde ''The Earls of Leicester'' , un groupe dédié à la musique des grands noms du bluegrass Lester Flatt (1914-1979) et Earl Scruggs (1924-2012). Douglas invite Shawn Camp (guitare, chant), son camarade d'Union Station, Barry Bales (basse) et Tim O'Brien (mandoline) à compléter le sextuor. Ils produisent leur premier album éponyme et remportent le Grammy du meilleur album bluegrass en 2015.
The Earls of Leicester était un groupe de bluegrass d'une perfection absolue.

(4) Aux Etats-Unis, l'American Legion est l'équivalent de notre Fédération National des Anciens Combattants.
La fonction primaire de l'American Legion est d'organisée des événements commémoratifs pour les vétérans de la Première Guerre Mondiale et aider les familles des Morts aux combats.

(5) Verlon Thompson est un chanteur, auteur-compositeur, guitariste et troubadour américain de Binger, Oklahoma. Il a longtemps collaboré avec Guy Clark en tant que producteur, guitariste et co-auteur de chansons.