



En 1969, Ray Benson et Reuben Gosfield ont co-fondé **Asleep at the Wheel**. Ils accompagnaient des artistes tels que : Alice Cooper, Hot Tuna à Washington. Un an plus tard ils déménagent à East Oakland, en Californie, sur l'invitation du "Commandant Cody et ses Lost Planet Airmen" (chanteur de rock).



Asleep at the Wheel est un groupe Américain de musique country; groupe qui a été formé à Paw Paw, en Virginie-Occidentale, mais aujourd'hui basé à Austin, au Texas. Dix Grammy Awards sont à leur actif depuis leur création en 1970, plus de vingt albums studio et autant de singles classés sur les palmarès du Billboard Country Songs.

#### The Paw Paw Historic Site



1973, leur premier album, "Comin' Right at Ya" est publié par United Artists. À la demande de Willie Nelson, le groupe quitte Oakland pour Austin en 1974.

Leur plus grand succès, «The Letter That Johnny Walker Read», sorti en 1975 (Le titre de la chanson est une référence à la célèbre marque de whisky) s'est hissé jusqu'à la 10<sup>e</sup> place au Billboard Hot 100. Asleep at the Wheel est encore actif, ayant sorti un album intitulé «It's a Good Day» en 2010.



Asleep at the Wheel a comme particularité de s'être formé au cours des ans par l'adjonction de musiciens de talents dans un registre Western Swing. Le manager de cette entité, Ray Benson, la force motrice du groupe, est considéré comme un géant de l'industrie musicale par sa contribution à l'histoire de la musique et par sa dimension humaine qui ont fait de lui une figure dominante de la scène musicale depuis 1970.

Ray Benson et Willie Nelson, une belle coopération qui leur a permis de sortir l'album «Willie & The Wheel» avec lequel ils ont décroché une autre nomination aux Grammy pour le meilleur album Americana.

Ray a joué dans une pièce de théâtre qu'il a coécrite avec Bob Wills. Il a travaillé avec des artistes tels que Willie Nelson, Aaron Neville, Aaron Watson, Carolyn Wonderland et Suzy Bogguss. En outre, Ray est le fondateur et ancien membre de la Fondation du Rhythm and Blues, une organisation qui soutient le style R & B des années 1940, 1950 et 1960.



Bob Will



Willie Nelson



Carolyn Wonderland



Suzy Bogguss



Aaron Watson

Il est aussi un ardent défenseur et membre du conseil de l'Alliance (protection santé pour les musiciens à Austin.)

En 1974, le groupe sort un deuxième album «Asleep at the Wheel» avec une reprise de Louis Jordan 's (artiste et chanteur Jazz) « Choo Choo Ch' Boogie», qui fut leur premier single classé dans les Charts. En 1977 le groupe a été élu meilleur groupe country western par Rolling Stone Magazine. Ils font alors une tournée avec Emmylou Harris en Europe.



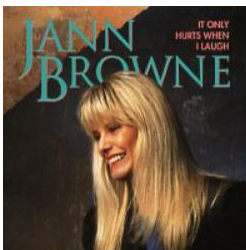
L'année suivante, ils font une reprise de William Basie, dit Count Basie (américain, pianiste de Jazz) avec la chanson « One O' Clock Jump». À la fin de la décennie, le groupe enregistre son premier album live réalisé en direct à Austin Opéra House.

Les années 1980 sont mouvementées pour le groupe.

Reuben Gosfield part et la chanteuse Chris O' Connell fait un break en Septembre 1986 en raison de sa grossesse. Suit alors une période difficile pendant laquelle le groupe compose des musiques de films et de publicités pour vivre.

En 1985, Asleep at the Wheel sort un album éponyme qui n'a pas le succès escompté. À la fin des années 1980, Ray Benson avait fait un peu de production et signe un contrat avec Epic Records.

En 1987, le groupe a sorti '10', et l'année suivante 'Western Standard Time', deux albums qui reçoivent des Grammy for best international et relancent leur carrière.



Jann Browne les rejoint en 1980 et devient ainsi la chanteuse solo. Jann fera ensuite une carrière autonome sous le label 'Curb Records'.

## 1990 - 1999



Sur cette décennie, le groupe signe avec le label 'Arista Records' et sort l'album 'Keepin' Me Up Night'. En 1991, Ray Benson produit la musique du film 'Wild Wind Texas' et tient un rôle avec Dolly Parton.

En 1995, Asleep at the Wheel célèbre son 25e anniversaire et sort en 1999 un album hommage à Bob Wills avec «Ride With Bob» qui connaît un succès immédiat et récolte deux victoires aux Grammy Awards.

## 2000 et au-delà.

En 2000, la Country Music Association décerne un prix aux « Dixie Chicks » accompagnés par ‘Asleep at the Wheel’ pour la chanson: Roly Poly.

Cette même année, le groupe part en tournée avec Bob Dylan et George Strait.

Ray Benson réunit certains des meilleurs talents de la musique country d'aujourd'hui afin de rendre hommage à Bob Wills avec à ses cotés: Dwight Yoakam, Vince Gill, Merle Haggard, les Dixie Chicks, et Willie Nelson.

Le 11 septembre, journée fatidique, ils étaient programmés pour donner un concert à la Maison Blanche.

En 2003, c'est la sortie de l'album en live: ‘Live at Billy Bob's Texas’ et à la fin de la décennie, le groupe produit deux autres albums: ‘Reinventing the Wheel’ avec une série de chansons nouvelles dont une en collaboration avec les «Blind Boys of Alabama» (artistes qui interprètent du Gospel) et leur second album de Noël avec ‘Santa loves boogie’.



Ray Benson reçoit en 2011 la médaille du Texas pour sa production multimédia.

Le groupe se compose en 2010 de :

Ray Benson, Dave Sanger, Dave Miller, Jason Roberts, Eddie Rivers, Elizabeth McQueen, Dan Walton . Mandy Barnett se joindra à eux pour quelques concerts. En effet elle est intervenue sur ‘Very Best of Asleep at the Wheel’ CD sorti en 2001.

Les plus grands musiciens sont passés par là. AATW est au western Swing ce que John Mayall est au blues anglais. Il est venu deux fois en France à Equiblues et Craponne.

«Asleep at the Wheel» n'est pas un simple groupe pour les dance-halls, c'est une institution, une formation musicale en perpétuelle mutation; plus de 80 musiciens y ont déjà participé, unis dans la croisade que mène Ray Benson, leur leader et fondateur, pour porter le flambeau du Western Swing jusqu'au XXIe siècle.

Par exemple :

Kacey Musgraves a chanté avec Asleep at the Wheel quand elle avait 10 ans

Membres: : Ray Benson: Lead Guitar and Vocals || Dave Sanger: Drums || Dave Miller: Bass and Vocals || Eddie Rivers: Steel and Sax || Katie Shore: Fiddle and Vocals || Emily Gimble: Piano and Vocals

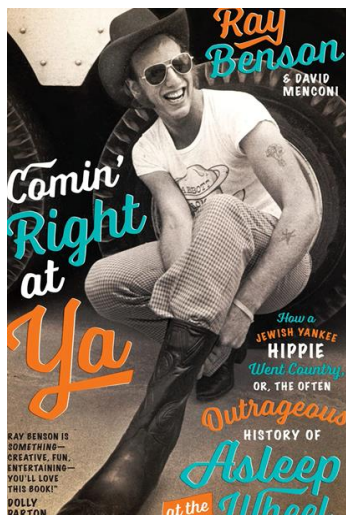


## Discographie

- 2006 - Reinventing the Wheel (Bismeaux)
- 2006 - Santa Loves to Boogie (Bismeaux)
- 2006 - The Best of Asleep at the Wheel On the Road (Madacy)
- 2006 - Live From Austin, TX (New West)
- 2004 - Live at Ebbet's Field 1973 (Bismeaux)
- 2003 - Live at Billy Bob's Texas (Smith Music Group)
- 2003 - Remembers the Alamo (Shout! Factory)
- 2002 - Hang Up My Spurs (Cracker Barrel Heritage)
- 2001 - Very Best of Asleep at the Wheel (Bismeaux)
- 1999 - Ride With Bob (DreamWorks Records, Nashville)
- 1997 - Merry Texas Christmas, Y'all! (High Street)
- 1997 - Back to The Future Now...Live in Las Vegas (Sony)
- 1995 - Swing Time (Sony) re-release
- 1995 - The Wheel Keeps On Rollin' (Capitol)
- 1994 - Still Swingin' (Liberty) boxed set
- 1993 - Tribute to the Music of Bob Wills and The Texas Playboys (Liberty)
- 1992 - Route 66 (Liberty/Capitol) single
- 1992 - Live & Kickin' (Arista)
- 1990 - Keepin' Me Up Nights (Arista)
- 1988 - Western Standard Time (Epic/CBS)
- 1987 - 10 (Epic/CBS)
- 1986 - Wide Awake! Live in Oklahoma (Phantom)
- 1985 - Pasture Prime (MCA-DOT, Demon, Stoney Plains)
- 1980 - Drivin' (K-TEL) re-release
- 1980 - Framed (MCA)
- 1979 - Served Live (Capitol / Acadia UK)
- 1978 - Collision Course (Capitol / Acadia UK)
- 1977 - The Wheel (Capitol / Acadia UK)
- 1976 - Wheelin' And Dealin' (Capitol / Acadia UK)
- 1975 - Texas Gold (Capitol / Koch / Acadia UK)
- 1974 - Asleep At The Wheel (Epic/CBS)
- 1973 - Comin' Right At Ya (United Artists / Koch)



Livre dédicacé par Ray Benson.  
Par Ray Benson et David Menconi

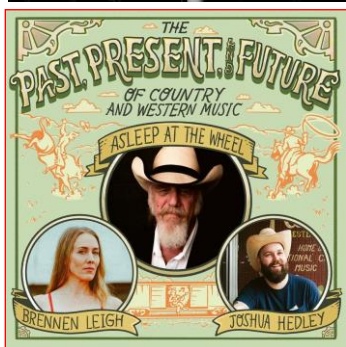



Un livre dans lequel Ray Benson se souvient comment un hippie juif de Philadelphie et ses camarades du groupe Asleep at the Wheel, ont attiré des générations de fans de rock et de country vers le western swing à la Bob Wills.

Dans ces mémoires extrêmement divertissantes, Benson revient sur sa vie et sa course folle avec Asleep at the Wheel depuis les débuts du groupe à Paw Paw, en Virginie-Occidentale, jusqu'à ses nombreuses années en tant qu'institution texane. Il se souvient très bien avoir passé des décennies dans un groupe en tournée, avec tous les hauts et les bas inévitables et les changements liés à la composition du band. Ray Benson décrit la réalisation d'albums classiques tels que Willie and the Wheel et Tribute to the Music of Bob Wills and the Texas Playboys ; il explique mieux que quiconque comment des décennies plus tard, Asleep at the Wheel est toujours sur scène.



En 2020 C'était le 50<sup>ème</sup> anniversaire Asleep at the Wheel, Ray Benson aura le Covid en mars, une année compliquée ; mais la roue continue de tourner.



 YouTube <sup>FR</sup> **ASLEEP AT THE WHEEL - Country Night GSTAAD 2019**

En avril 2023, commencera une tournée avec la présence dans le band de : Brennen Leigh et Joshua Hedley.

Jason Baczynski, et le contrebassiste c'est Josh Hoag



Festival country Evreux 7 Nov 2022.



Genny Mac - Ray Benson - Katie Shore - Jason Baczynski - Josh Hoag - Flavio Pasquetto -