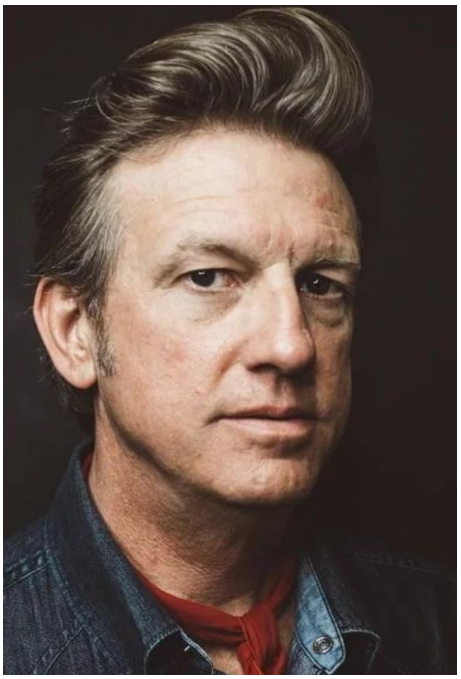
Chuck MEAD

Laurence

Chuck Mead, de son vrai nom Charles Lynn Mead, est un américain, chanteur, auteur-compositeur, guitariste, producteur et directeur musical. Il est né le 22 décembre 1960 à Nevada, dans le Missouri, et a grandi principalement à Laurence dans le Kansas.

Chuck Mead découvre très tôt la musique. Il a douze ans lorsqu'il participe à l'orchestre country familial ‘’The Family Treet” dirigé par son père Charles DuWayne Mead qui joue de la basse dans les années 1970. Le groupe se compose de sa mère, son père, son grand-père (1) et de son oncle).
Chuck Mead a joué très jeune dans le groupe familial (2) de country de sa famille ; il s'appelait d'abord ‘’The Wynes Country Rhythm Band”, puis a été rebaptisé ‘’The Family Tree”. Chuck y jouait de la batterie et chantait, avant de passer plus tard à la guitare.



C'était de la Country / Western et le band se produisait principalement dans le Missouri et le Kansas dans les années 1970, et non un groupe célèbre au sens traditionnel du terme.
Cette expérience a beaucoup influencé Chuck Mead dans sa carrière. Il participe à plusieurs groupes locaux, notamment ‘’Homestead Grays”, avant de s'installer à Nashville au début des années 1990 avec comme objectif de faire de la musique à l'image des grands musiciens qui jouaient du Honky Tonk dans les années 40 et fin 50.
Il commence à se produire au ‘’Robert's Western World Home” au centre-ville, sur Broadway Avenue.
Et c'est en ce lieu qu'il a rencontré Gary Bennett; ensemble, ils vont créer le band BR5-49.

Plusieurs albums seront publiés sous le label Arista Nashville. Le groupe a également fait une tournée avec Les Mavericks, Junior Brown et The Black Crowes.
‘’Robert's Western World‘’ était l'un des deux bars de la ville qui ont offert "la country music hardcore." Pas de Garth Brooks ou du Shania Twain, seulement du Hank Williams, Johnny Horton et Johnny Cash. L'autre bar était ‘’Tootsee’s Orchid Lounge”.
La musique de Chuck est sous influences il mixte la country traditionnelle, le rockabilly et le rock 'n' roll des années 1950, avec des artistes tels que Hank Williams, Elvis Presley, Chuck Berry et Carl Perkins.

Depuis plus de trente ans, le chanteur et guitariste Chuck Mead enchante le public du monde entier avec son mélange irrésistible de rockabilly, de Honky-Tonk, de country traditionnelle et de rock 'n' roll. Surtout connu comme cofondateur du groupe de country néo-traditionnelle BR5-49, nominé aux Grammy Awards, Chuck compte à son actif, en tant que leader de groupe et artiste solo, plus de 170 apparitions au Grand Ole Opry. Avec un son à la fois classique et contemporain, il puise son inspiration dans l'âge d'or du Honky-Tonk (3) et du rockabilly, tout en créant une musique indéniablement personnelle.

Le Band:
Chuck Mead — chant et guitare
Gary Bennett — chant et guitare
Don Herron — fiddle (violon), steel guitar, mandoline, Dobro et autres instruments
Smilin' Jay McDowell — contrebasse
Hawk Shaw Wilson — batterie et chœurs

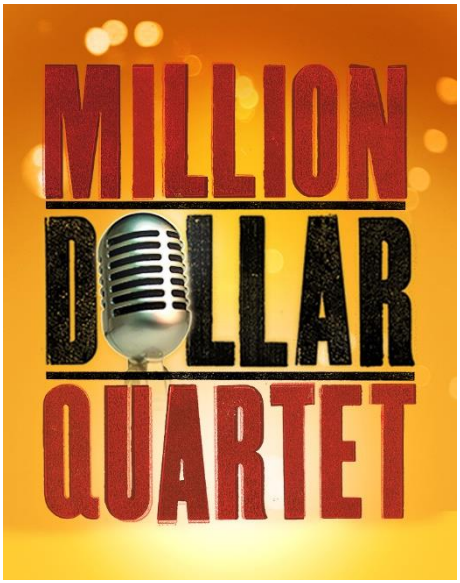
Au fil des années, d'autres musiciens ont également fait partie du groupe, notamment :
Chris Scruggs
Geoff Firebaugh
Mark Miller
Jim « Bones » Becker
Mark Ude (« Tex Austin »).

***BR5-49**, Ce nom serait issu d'un sketch de Junior Samples dans un épisode d'une émission de Hee Haw (émission organisée par le grand Buck Owens et Roy Clark). Junior Samples avait utilisé "BR5-49" (apparemment un modèle de Chevrolet). Il avait réussi à le placer dans un numéro de téléphone "1-800-BR54949". (Groupe BR5-49).*
Le groupe a obtenu trois nominations aux Grammy Awards, un prix de la Country Music Association et le soutien de leurs idoles musicales. « On était authentiques », se souvient Chuck. « On jouait nos propres chansons dans un style plus ancien, mais ce n'étaient pas des copies conformes. Les anciens ont reconnu notre démarche. »

Albums studio :

BR5-49 (1996)
Premier album éponyme, publié chez Arista Nashville. Il contient notamment Even If It's Wrong, Cherokee Boogie, Little Ramona et Hickory Wind.
Big Backyard Beat Show (1998)
Deuxième album studio.
This Is BR549 (2001)
Publié après une période de changement de label. Parmi les titres : Too Lazy to Work, Too Nervous to Steal, The Price of Love, Play That Fast Thing (One More Time) et Different Drum.
Tangled in the Pines (2004)

Album publié chez Dualtone.
Dog Days (2006)
Dernier album studio de la discographie principale du groupe.
Album live
Coast to Coast Live (2000)
Album enregistré en concert.



Au début des années 2000, Chuck a commencé à arranger et à diriger la musique de Million Dollar Quartet , une comédie musicale de Broadway récompensée aux Tony Awards et inspirée de l'enregistrement historique de Sun Records avec Cash, Elvis, Lewis et Perkins.
En tant que directeur musical Chuck commence les arrangements musicaux pour Daytona et Seattle productions, pour l'ouverture de cette comédie prévue à Chicago, au Nederlander Theatre en 2010.
Chuck crée le groupe ''The Hillbilly All-Stars''avec des membres des Mavericks, co-produit des albums hommages populaires à Johnny Cash et Waylon Jennings et donne des conférences à l'Université Vanderbilt.

Chuck Mead entreprend une carrière solo lorsque BR5-49 fait une pause après la sortie de l'album ''Dog Days'' en 2006.
Il a lancé sa carrière solo en 2009 avec l'album ''Journeyman's Wager'' , sous le label Thirty Tigers et entreprend une tournée avec son groupe The Grassy Knoll Boys.
Cet album sera suivi de ''Back at the Quonset Hut'' , ''Free State Serenade ''et, plus récemment, ''Close to Home'', où ses influences rockabilly sont particulièrement présentes.

Discographie

Albums

2009 Journeyman's Wager
2012 Back at the Quonset Hut
2014 Free State Serenade
2019 Close to Home

Les quatre albums constituent l'essentiel de sa discographie solo, avec des influences country traditionnelle, Americana et rockabilly.

Singles et autres sorties
2012-Will Santa Come to Shanty Town?
2019-Big Bear in the Sky
2019-Shake (Radio Edit)
2020-I Ain't Been Nowhere
2024-Paid in Full — reprise d'une chanson de Kevn Kinney
2024-Lonely Boy (avec The Stalwarts)
2026-Hell Is Real (avec The $100 Quartet et The Bellfuries).

Chuck Mead après avoir coproduit des albums-hommages à Johnny Cash et Waylon Jennings, a collaboré avec de nombreux artistes de la scène Americana et country, et effectué de très nombreuses apparitions au Grand Ole Opry. Depuis 2019, il anime également l'émission radiophonique ‘’Face the Music with Chuck Mead’’ sur WSM Radio à Nashville. Aujourd'hui, Chuck Mead demeure une personnalité importante de la musique Americana, appréciée pour son attachement aux traditions de la country américaine tout en y incorporant l'énergie du rock'n'roll. Sa carrière constitue un lien entre le son classique de Nashville et les nouvelles générations d'artistes roots et néo-traditionalistes.
Chuck Mead préserve sa vie privée ; aucune information publique ni aucune annonce n'indiquent qu'il a des enfants. Il est marié à Brenda Colladay, ancienne vice-présidente chargée des services muséaux au Country Music-Hall of Fame and Museum. Kristy Bailey est sa sœur (fille de Charles DuWayne Mead).

2012 un autre album ‘’Back At The Quonset Hut’’ est enregistré au légendaire Quonset Hut Studio qui a produit Patsy Cline, George Jones, Merle Haggard, Roger Miller, Loretta Lynn, Johnny Cash et bien d’autres célébrités.
Cet album de Country Music authentique comporte des titres avec la participation de: Old Crow Medicine Show, Jamey Johnson, Elizabeth Cook, Bobby Bare.

2014 sous le Label Plowboy Records, sort l’album ‘’Free State Serenade”, avec Chuck Mead & The Grassy Knoll Boys. Il est enregistré à Nashville, produit par son ami Joe Pisapia . L'album comporte douze chansons de country classique. (On y retrouve Don Herron de BR5-49, Critter Fuqua de Old Crow Medicine Show, Harold Bradley, Robbins Hargus, Bob Moore et Buddy Spicher).

Chuck dit : *« Cet album a été incroyablement libérateur de faire toutes ces choses que je n’avais jamais faites auparavant, je suis impatient de vivre d’autres projets ».*

*The **His Grassy Knoll Boys** sont le groupe qui accompagne le chanteur américain Chuck Mead. La formation a varié selon les tournées et les enregistrements, mais les musiciens les plus régulièrement associés au groupe sont :*
***Chuck Mead** — chant et guitare*
- ***Mark Miller (Mark Andrew Miller)** — basse, chant*
- ***Carco Clave** — guitare steel / pedal steel, et selon les contextes mandoline ou banjo*
- ***Martin Lynds** — batterie et percussions*

The His Grassy Knoll Boys

Notes

(1) Le Grand-père maternel de Chuck : J. C. (James C.) Wynes.

-Né le 7 avril 1936 à Cherokee, au Kansas.
-Ancien militaire de l'armée américaine, ayant servi en Corée de 1954 à 1956.
-Enseignant en éducation physique et sciences sociales.
-Il a ensuite travaillé pour le district scolaire de Lawrence, où il a contribué à développer des programmes d'éducation physique pour les écoles.
-Il a obtenu un doctorat en éducation à l'Université du Kansas en 1992, ce qui lui a valu le surnom de « Doc ».
-Il était également impliqué dans le sport local comme entraîneur, arbitre et officiel sportif.
-Musicien amateur, il a joué de la basse dans un groupe familial de musique country appelé The Family Tree.
-Il est décédé le 9 février 2025, à l'âge de 88 ans.

(2) Le groupe familial :

Le groupe familial qui s'appelait auparavant The Wynes Country Rhythm Band puis The Family Tree réunissait :
Chuck Mead - batterie et chant au début ; il avait environ 12–13 ans lorsqu'il a commencé.
Charles DuWayne "Chuck" Mead - son père, basse.
Lois Faye Wynes Mead - sa mère, chant.
J. C. (James C.) Wynes - son grand-père maternel, chant et instruments.
Larry Wynes - son oncle maternel.

Une source familiale très intéressante confirme explicitement cette composition : le père de Chuck, Charles Mead, jouait de la basse dans The Family Tree avec son épouse Lois, son beau-père J. C. Wynes, son beau-frère Larry Wynes et son fils Chuck.

(3)
Le Honky-Tonk et le rockabilly ont émergé à des moments différents au milieu du XXe siècle, issus d'une même tradition musicale du Sud des États-Unis. Ils fusionnaient blues, gospel, western swing et country traditionnelle pour créer des sonorités plus énergiques, contestataires et dansantes. Le Honky-Tonk prospérait dans les bouges et ses rythmes entraînants, associés à l'amplification, permettaient à la musique d'être audible le samedi soir, aussi bien dans les bars de bord de route que dans les bars urbains. Les chansons d'amour et de perte résonnaient profondément auprès des Américains de la classe ouvrière qui, dans les années 1930, 1940 et 1950, quittaient la campagne pour les villes à la recherche d'un emploi. Le rockabilly, plus suggestif et audacieux, se caractérisait par des textes à l'avenant. Ses riffs de guitare incisifs et ses envolées de piano boogie endiablées ont révolutionné la musique américaine, avec des artistes du label Sun Records tels qu'Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash et Carl Perkins en tête. Le Honky-Tonk et le Rockabilly continuent de séduire les nouvelles générations, qui trouvent l'inspiration dans leurs sonorités, leurs styles et leurs attitudes à la fois rebelles et ludiques.