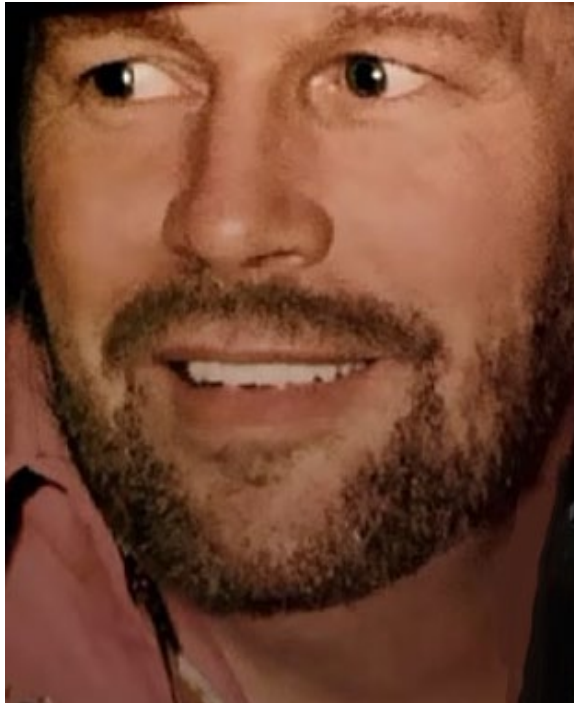
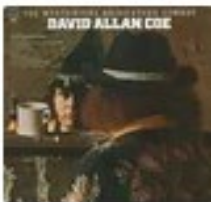




# Davis Allan Coe



David Allan Coe né le 6 septembre 1939 à Akron dans l'Ohio. (ville industrielle réputée pour son caoutchouc).  
 Enfant, il mène une vie tranquille jusqu'au moment où sa belle-mère (son père après divorce se remarie) demande à son époux de placer son fils dans un centre pour mineur, il est âgé alors de 9 ans. ( Voir interview.). Cette décision ne convient pas à Davis Allan, qui rentre en rébellion. C'est alors la descente vers la délinquance, sa vie devient difficile et tumultueuse. Il sera placé dans un centre de détention pour mineur. (Le Starr Commonwealth for Boys) une maison et une école pour les garçons, délinquants et négligés). Devenu adolescent , il s'enfuit de cette institution.

Les délits s'enchaînent et David Allan passera ensuite la majeure partie des vingt années suivantes dans des maisons de correction et des centres de détention. A partir de sa vingtième année il eut de sérieux démêlés avec la justice pour des délits tels que cambriolages et vols de voiture, et purgea environ cinq ans de prison au pénitencier d'État de l'Ohio et à l'établissement correctionnel de Marion. DAC développa une passion pour la musique et l'écriture au cours de son à incarcération à Akron (Ohio).

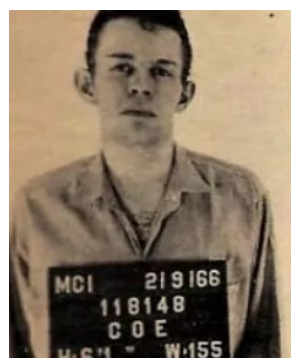
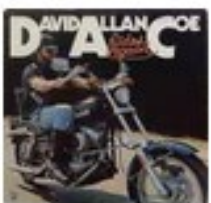


## Discographie 1970 - 1977

Studio albums	42
Soundtrack albums	1
Live albums	4
Compilation albums	40+
Singles	52

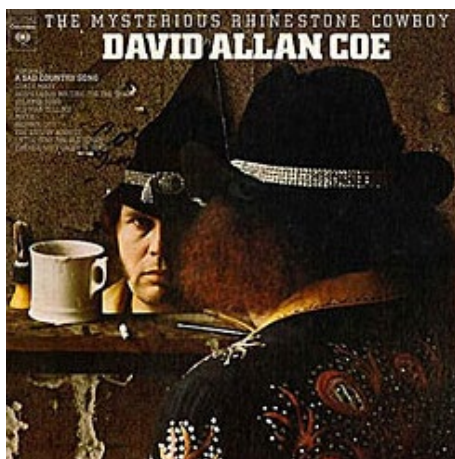


- 1970-Penitentiary Blues
- 1970-Requiem for a Harlequin
- 1974-The Mysterious Rhinestone Cowboy
- 1975-Once Upon a Rhyme
- 1976-Longhaired Redneck
- 1976-Texas Moon
- 1977-Rides Again
- 1977-Tattoo



David Allan prétendit avoir rencontré, en prison, le chanteur : "Screamin' Jay Hawkins", (interprète du tube « I Put a Spell on You »), qui l'encouragea à écrire des chansons et à se lancer dans la musique.

David Allan Coe



David Allan s'est rapidement imposé dans les palmarès country avec des titres comme : « Longhaired Redneck » et « Waylon, Willie, and Me ». En 1977, Johnny Paycheck a connu un succès retentissant avec sa reprise de « Take This Job and Shove It », une chanson de Coe. L'enregistrement de Paycheck a même percé dans les charts pop et a été adapté au cinéma, avec DAC dans un second rôle.

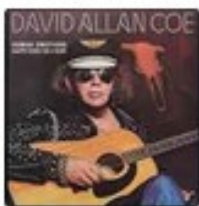
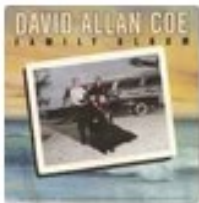
Alors que Coe commençait à se faire un nom en tant qu'auteur-compositeur, il remania son personnage de scène, arborant des costumes incrustés de strass (que Mel Tillis lui avait offerts, affirma-t-il) et un masque, se faisant appeler « le Mysterious Rhinestone Cowboy », des années avant que Glen Campbell ne connaisse un succès avec un titre similaire.

En 1974, Coe signa un contrat avec Columbia Records et intitula son premier album « The Mysterious Rhinestone Cowboy ».

Avec son deuxième album pour Columbia, « Once Upon a Rhyme » (1974), Coe signa un single à succès avec une reprise de « You Never Even Called Me by My Name » de John Prine et Steve Goodman.

Après avoir abandonné le masque et les costumes, la carrière de Coe en tant qu'artiste prit son envol.





David Allan Coe raconte: "

*« Si je retournais sans cesse en prison, c'est parce qu'en ce lieu, j'étais quelqu'un. J'étais celui qui gagnait tous les concours de talents. J'étais le chanteur . Tout le monde me connaissait. J'étais aussi célèbre en prison qu'Elvis dans la rue. Mais une fois dehors, je n'étais plus qu'un autre crétin qui chantait et jouait de la guitare. Il faut bien trouver autre chose pour remplacer tout ça.*

*Coe fut incarcéré au pénitencier d'État de l'Ohio, il aurait tué un compagnon de cellule qui lui aurait fait des avances homosexuelles. Bien que David Allan Coe eut plaidé la légitime défense, il fut puni de la peine de mort. Durant l'attente de son exécution, Coe fut réuni avec son tuteur légal étant plus jeune, qui lui aussi était accusé de meurtre. C'est à cette époque que David Allan Coe apprit à jouer de la guitare et à écrire des chansons.*



### **Discographie 1977 - 1981**

- 1977-Family Album
- 1977-Human Emotions
- 1978-Buckstone County Prison
- 1978-Nothing Sacred
- 1978-Spectrum VII
- 1979-Compast Point
- 1980-I've Got Something to Say
- 1981-Tennessee Whiskey



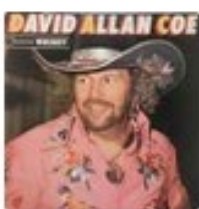
*L'État de l'Ohio reformula sa sentence en peine à perpétuité. À cette époque il commença à s'intéresser de plus en plus à la musique, et joua devant ses compagnons de cellule. Sa bonne conduite et son application dans la musique incitèrent les juges à le libérer. À sa sortie, David Allan Coe se rendit à Nashville, Tennessee, où il dormit dans sa voiture et joua de la guitare pour payer sa nourriture. Coe essaya de vendre les chansons qu'il avait écrites en prison, jugées trop brutales et dures le monde de la country n'accepta pas ces chansons. Malgré tout, il signa un contrat avec un petit label, et réalisa son tout premier album « Penitentiary Blues » en 1968.*

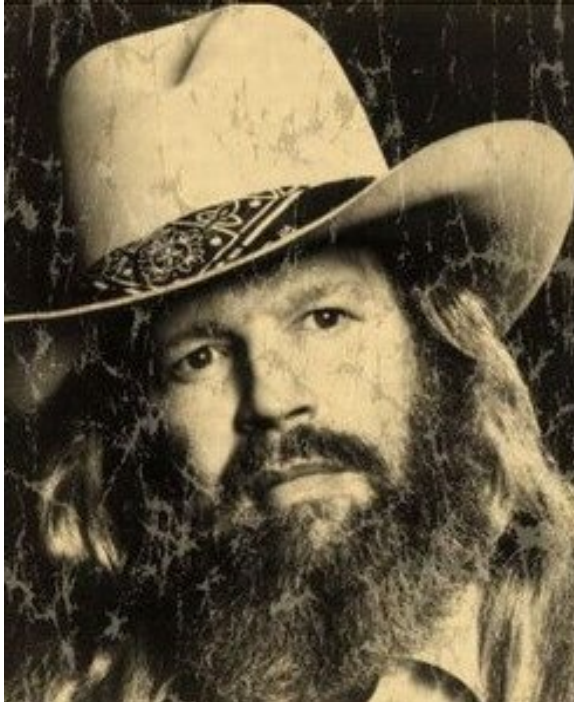


*Ce ne fut pas un énorme succès, mais les titres « Tobacco Road » et « Two Tone Brown » eurent quelques passages à la radio.*

*En 1976, le tube suivant de Coe est Longhaired Redneck qui décrit un chanteur dont l'image ne colle pas avec ce que devrait être un chanteur de country.*

*Le triomphe vint pour Coe quand Johnny Paycheck enregistra une composition de Coe « Take this Job and shove it » qui recevra une nomination au Grammy Award pour la meilleure chanson country en 1978.*





David Allan Coe changea de label pour « Plantation Label » au début des années 1970, enregistrant quelques tubes mineurs tels que « How High's the Watergate », ou encore « Keep Those Big Wheels Running ». Mais Coe se fit vraiment remarquer par son talent de compositeur. Des artistes country plus connus commencèrent à mettre sur leur albums des chansons écrites par Coe, tels que « Would You Lay with Me (In a Field of Stone) » reprise par Tanya Tucker, cette chanson devint un énorme tube en 1973 aux États-Unis, et David Alla Coe commença à vraiment se faire connaître dans le monde de la musique country.



### Discographie 1982 - 1986

- 1982-DAC
- 1982-Underground Album
- 1982-Castle in the Sand
- 1983-Hello in the These
- 1984-Just Divorced
- 1984-Darlin', Darlin'
- 1985-Unchained
- 1986-Son of the South



Au début des années 80, la carrière musicale de Coe connut un regain de popularité ; en 1983, sa chanson « The Ride » se hissa à la quatrième place des charts country, suivie de « Mona Lisa Lost Her Smile », « It's Great to Be Single Again », « She Used to Love Me a Lot » et « Don't Cry, Darlin' ». Coe se lança également davantage dans la comédie, apparaissant dans deux téléfilms avec Johnny Cash et Kris Kristofferson, « The Last Days of Frank & Jesse James » et « Stagecoach » (tous deux diffusés en 1986).



Par ailleurs, Coe s'était passionné pour la magie et commença à intégrer des illusions à ses spectacles. Au fil des années 80, son image de hors-la-loi s'affirma : il arbora des tatouages plus grands et plus élaborés, commença à tresser sa barbe et finit par adopter une coiffure de dreadlocks. (mèches de cheveux emmêlées).





Columbia Records le prit sous contrat et il réalisa son premier album avec un succès énorme « *The Mysterious Rhinestone Cowboy* ». Ironiquement son premier vrai tube fut une reprise de Steve Goodman « *You Never Even Called Me by My Name* ». La chanson comprenait un couplet où Coe imitait certains des grands chanteurs country tels que Merle Haggard ou Charlie Pride. Steve Goodman clama que *You never... fut la parfaite chanson country*, ce à quoi Coe répondit que pour faire une chanson country parfaite, il aurait dû ajouter des éléments tels qu'être saoul, la pluie, la prison, les trains, les camions, et les mères.

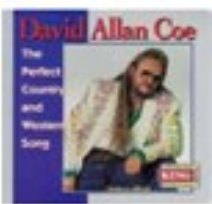
Alors Coe retranscrit tous ces éléments dans le dernier couplet de la chanson.

### **Discographie 1987 - 1995**

- 1987-*A Matter Of Life... And Death*
- 1990 - *Songs For Sale*
- 1993-*Granny's Off Her Rocker*
- 1993-*Standing Too Close To The Flame*
- 1994 *The Perfect Country and Western Song*
- 1994-*Truckin' Outlaw*
- 1994-*Lonesome Fugitive*
- 1995-*The Original Outlaw*



En 1990, le contrat de Coe avec Columbia prit fin, et un divorce difficile ainsi que des problèmes avec le fisc mirent à mal ses finances et sa vie privée ; l'une des anecdotes les plus pittoresques à son sujet prétend qu'après la saisie de sa maison par le fisc, il aurait vécu dans une grotte pendant plusieurs mois, bien que la véracité de cette histoire soit largement contestée.



À cette époque, la réputation de hors-la-loi de DAC était déjà bien ancrée, notamment grâce à ses fréquentes déclarations aux journalistes concernant ses années en prison, ainsi qu'à d'étranges rumeurs le concernant, impliquant alcool, drogue et polygamie, rumeurs qu'il ne semblait pas pressé de démentir.



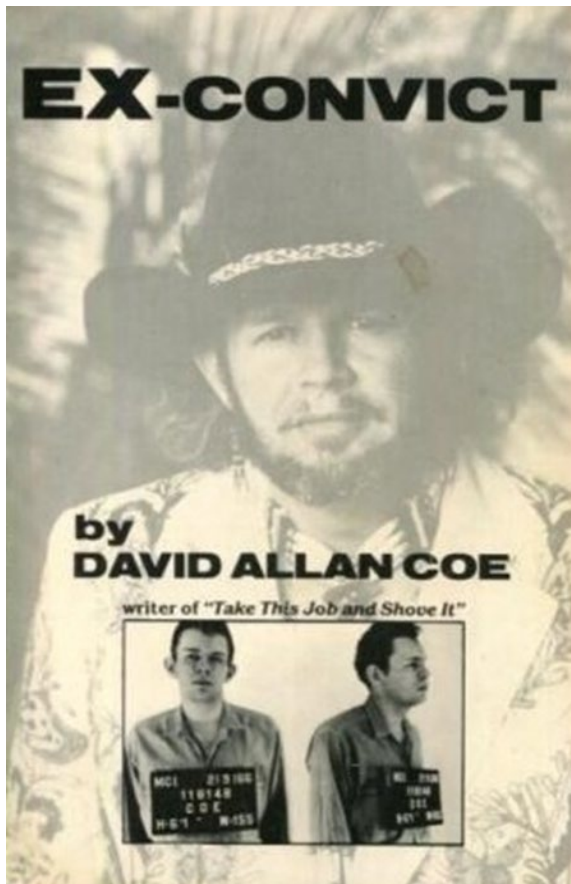


Coe s'est installé en Floride, et des influences caribéennes ont commencé à imprégner sa musique. Passionné par la culture motarde, il a également sorti en 1978 « Nothing Sacred », un album autoproduit et principalement vendu par le biais de publicités dans le magazine Easyriders. Nothing Sacred était consacré à des chansons de très mauvais goût sur le sexe, et Coe a sorti un album suivant en 1982, Underground Album, qui mêlait humour racial et contenu osé ; Coe interprétait rarement sur scène des morceaux de ses albums X (et a fini par cesser complètement de les jouer), mais cela lui a causé un problème de relations publiques persistant, entraînant de fréquentes accusations de racisme et de misogynie, qu'il a toujours fermement niées.



**Discographie : 1996 - 2001**

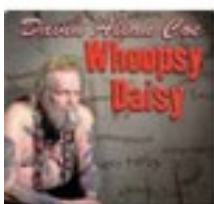
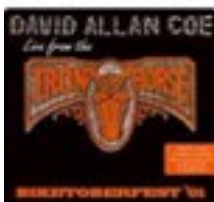
- 1996- Living On The Edge
- 1997-Live (If That Ain't Country...)
- 1997-The Ghost Of Hank Williams
- 1998-Johnny Cash Is A Friend Of Mine
- 1999-Recommended For Airplay
- 2000- Long Haired Country Boy ...
- 2001-Songwriter Of The Tear
- 2001-Country & Western



Ex-Convict par Coe, David Allan  
Published 1982.

**Controverse.**

Coe fut souvent vu comme une personne raciste et sexiste, à tort selon lui. Des albums tels que 18 X-Rated Hits comportent des chansons racistes et homophobes au vu de certains, mais selon Coe cela serait plus une satire de la société plutôt qu'une réelle conviction, affirmant qu'il n'avait rien contre les noirs puisque son batteur était lui-même noir. Coe renversa la vapeur en enregistrant une chanson telle que "Fuck Anita Bryant" (célèbre chanteuse ayant des idées homophobes).



Discographie – 2002-

- 2002-Biketoberfest '01: Live From The Iron Horse
- 2002-Sings Merle Haggard
- 2002-At His Best
- 2003-Live At Billy Bob's Texas
- 2003-Whoopsy Daisy
- 2005-For The Soul And For The Mind Demo's
- 2006-That's All I'll Ever Be
- 2006-Rebel Meets Rebel



À partir des années 90, Coe a survécu grâce à ses tournées incessantes. Il a sorti des albums de façon sporadique sur plusieurs petits labels (dont son propre label, Coe-Pop), et a même connu un succès commercial avec son album live de 1997, « Live: If That Ain't Country ». Mais après avoir perdu ses droits d'édition suite à une bataille juridique avec ses créanciers, les concerts sont devenus sa principale source de revenus. Son groupe a notamment accueilli, à différentes périodes, des membres de Confederate Railroad, le futur guitariste des Allman Brothers et de Gov't Mule, Warren Hayes, et son fils Tyler. En 1999, Coe a rencontré Dimebag Darrell, guitariste du groupe de heavy metal Pantera, et leur amitié naissante a débouché sur une collaboration. Dimebag, le bassiste Rex Brown et le batteur Vinnie Paul ont rejoint Coe pour enregistrer l'album « Rebel Meets Rebel ». Enregistré sur trois ans, le projet était une fusion entre métal et musique country. L'album est sorti quelques années après la mort de Darrell. DAC composa aussi pour le rappeur Canibus ou pour Kid Rock en autres.

Coe a également conquis de nouveaux fans grâce au soutien d'un autre fan, Kid Rock, qui l'a cité dans la chanson « American Badass » et l'a ensuite invité à assurer la première partie de sa tournée de 2000. Coe et Rock ont alors commencé à écrire des chansons ensemble, dont « Single Father », qui figure sur l'album éponyme de Rock sorti en 2003. En mars 2013, Coe a été victime d'un grave accident de voiture : son SUV a été percuté par un semi-remorque. Malgré des côtes cassées, un traumatisme crânien et une contusion rénale, Coe était de retour sur scène quelques mois plus tard, se produisant notamment au pique-nique annuel du 4 juillet organisé par Willie Nelson.

## Filmographie



1978 : Seabo : Reb Stock

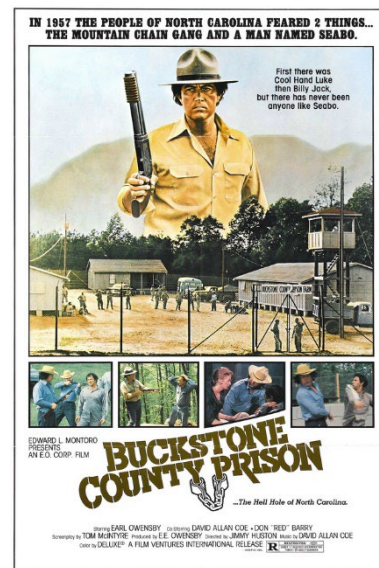
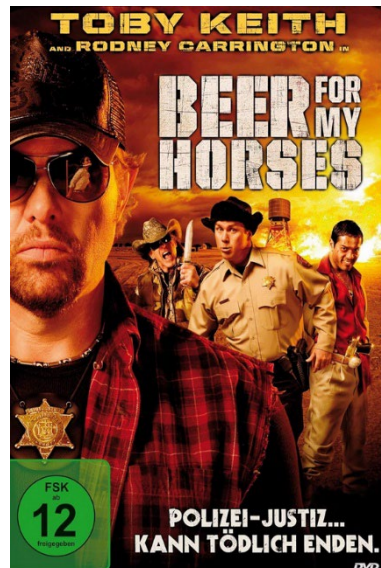
1980 : Lady Grey : Black Jack Donovan

1981 : Take This Job and Shove It : Mooney

1986 : The Last Days of Frank and Jesse James (TV) : Whiskeyhead

1986 : Stagecoach (TV) : Ike Plummer

Coe a participé au film documentaire \*Heartworn Highways\* (1975) de James Szalapski . Parmi les autres artistes présents dans le film figuraient Guy Clark , Townes Van Zandt , Rodney Crowell , Steve Young , Steve Earle et le Charlie Daniels Band. Coe a également écrit « Cocaine Carolina » pour Johnny Cash et a chanté les chœurs sur l'enregistrement figurant sur l'album \* John R. Cash\* de Cash , sorti en 1975.



## Livres écrits par DAC.



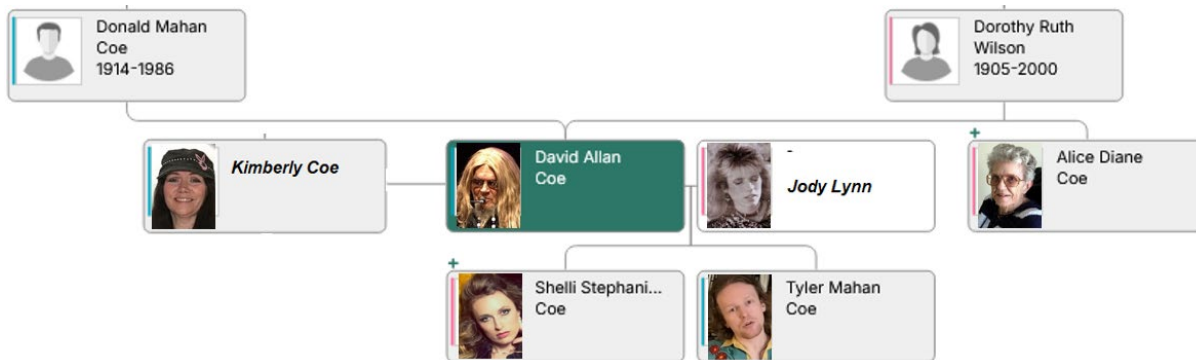
Just for the Record Just for the Record  
(Autobiography of the notorious "Outlaw Country" singer and songwriter.)

Ex-Convict How To Pull Time.. Ex-Convict How To Pull Time  
And Parole  
Manuel d'instructions sur la façon de sortir vivant de prison, physiquement et mentalement.

Poems, Prose & Short Stories Poems.

Psychopath Psychopath (Entretiens)

## Famille. (Arbre partiel).



La vie personnelle de David Allan Coe a été marquée par six mariages et une famille nombreuse et diversifiée, contrastant avec son image professionnelle rebelle. Sa première épouse était Jody Lynn Benham, avec qui il a eu quatre enfants : Tyler, Tanya, Shyanne et Carla. Il a également une fille prénommée Shelli, et un demi-frère est né peu après Tanya. Son nom est inconnu. Ses épouses deuxième, troisième et quatrième restent un mystère.

Jody Lynn Benham



Coe a épousé sa sixième épouse, Kimberly Hastings, en 2010 après plus de dix ans de relation, la cérémonie étant officinée par Toby Keith.

Shelli Coe : Fille de David Allan Coe, légende de la musique country outlaw, Shelli a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 3 ans, sur l'album « Family Album » de son père, sorti en 1978. Dans les années 1990, elle a accompagné son père en tournée comme choriste. Son premier album, « A Girl Like Me », sorti en janvier 2010



Tyler dit de son père : « Je déteste les choix qu'il a faits concernant la dernière décennie de sa vie, mais je ne le détestais pas, lui. C'était son choix. Quiconque le connaît un tant soit peu sait combien il serait vain d'essayer de le faire changer d'avis. Si cela avait été possible, sa carrière aurait pris une tout autre tournure et son héritage serait sans doute bien meilleur que ce qu'il est devenu. Sans doute une sorte de chaos perpétuel et déroutant. »

Quelques-uns de ses enfants ont suivi ses traces dans le monde de la musique country.

