

# Erin Enderlin



Conway

**E**rin Enderlin est une artiste et compositrice américaine. Ses chansons ont été enregistrées par Luke Bryan, Alan Jackson, Lee Ann Womack, Randy Travis et Terri Clark, Joey + Rory..etc.



Elle a également participé à deux reprises au "Country Throwdown Tour" et a fait la scène du Bluebird Cafe, en tant qu'auteure-compositrice et interprète.

Originaire de Conway, Erin Enderlin est tombée amoureuse de la musique country en écoutant Willie Nelson, Conway Twitty et Johnny Cash sur le tourne-disque de son père lorsqu'elle était enfant ; ses parents l'ont élevée

en écoutant Conway Twitty (guitariste et chanteur de rock, rockabilly et country, né à Friars Point-Mississippi).

A 10 ans Erin écrit déjà des chansons, elle raconte : "J'ai toujours aimé chanter et jouer. En fait, quand j'avais environ trois ans, je me suis faufilee sur scène dans un restaurant où nous étions en famille et j'ai essayé de voler le microphone à un vieil interprète de blues pour chanter, c'était ma première performance en public 😊".

A cinq ans, elle apprend le piano avec son professeur Terry Holmes, puis commence des cours de guitare à 13 ans.



A 16 ans elle est interne au Arkansas School for Math & Science, de Hot Springs; puis après avoir suivi des études à Middle Tennessee State University, situé à Murfreesboro, au sud de Nashville, elle obtient un diplôme : " In Recording Industry & Entrepreneurship" ..



Les Grands-parents H.D. et Wanda Clinton ont eu une grande influence sur la culture musicale de la jeune Erin, en effet cette dernière raconte : "Ma grand-mère et moi avons beaucoup regardé " The Nashville Network TV", à l'époque, il y avait des émissions comme Nashville Now et Opry de Ralph Emery, que j'adorais.

Mon grand-père était en charge de la collection de disques, et c'était l'une de mes activités préférées de parcourir les disques avec lui et d'en choisir un pour

*l'écouter et jouer. Parmi tant d'autres je me souviens de: Statler Brother, Waylon & Willie, Conway Twitty, Kenny Rogers, Johnny Cash et Tennessee Ernie Ford. Honnêtement, je ne me souviens pas d'un moment où la musique country n'était pas dans ma vie''.*

*Sa tante l'a amenée à Nashville pour la "Fan Fair" ; Erin avait 16 ans lorsqu'elle découvre ainsi le Ryman et l'Opry.*



*Erin a 19 ans lorsqu'elle co-écrit avec Brent Baxter [Monday Morning Church](#) alors qu'elle est en vacances en Arkansas pendant les vacances de Noël.*

*Une chanson qui, reprise plus tard par Alan Jackson, va atteindre la 5<sup>ème</sup> place sur la liste Hot Country Singles & Tracks du Billboard en 2004.*

*Pour la petite histoire :*



*En 2001 Erin Enderlin habitait à Nashville et louait dans Green Hills, (Green Hills est situé au sud du centre-ville de Nashville) au 1<sup>er</sup> étage d'une maison en co-location.*

*Erin raconte : " Au rez-de-chaussée, la maison avait un appartement dont nous partagions la cuisine avec Chris Stapleton et son épouse Morgane; (Chris et sa femme Morgane sont deux des personnes les plus talentueuses et merveilleuses que j'ai rencontrées ils sont formidables tous les deux). A travers les bouches d'aération je pouvais l'entendre jouer de la musique toute la nuit, et c'était formidable".*

*Lorsqu'on lui a demandé qui d'autre avait influencé son écriture en plus de Reba et Terri Clark, Erin a répondu: "Johnny Cash, d'autant plus qu'il était originaire de l'Arkansas, mais aussi les Statler Brothers, Dolly Parton, Emmylou Harris, Tammy Wynette et George Jones. Suzy Bogguss a eu une énorme influence sur moi et elle m'a vraiment aidée lorsque je suis arrivée à Nashville".*



*En dehors des cours, elle se rend à Nashville, va voir des spectacles et s'en inspire pour construire son jeu.*

*Erin est voisine de Reese Faw; cette dernière lui présente Jeff Carlton, qui va devenir le premier éditeur d'Erin.*

*Au cours d'une réunion à L' ASCAP (American Society of Composers, Authors, and Publishers, organisation américaine de gestion des droits d'auteurs, des compositeurs, auteurs et éditeurs de musique). Erin interprète [Monday Morning Church](#); Jeff Carlton présent fera la promotion de cette chanson à Alan Jackson.*

*Erin se produit en soirée dans les bars de Nashville, au Blue Bird Cafe et le jour elle travaille comme guide touristique au Hall of Fame et hôtesse à partir de l'année 2011 à l'Opry, travail*

*qui lui a permis de développer sa culture musicale, en observant les spectacles. 2008: Erin Enderlin a co-écrit "[Last Call](#)", qui a placé Lee Ann Womack dans le Top 20 du Billboard Country Chart de la même année.*



2009: elle fait une tournée avec Willie Nelson sur le "Country Throwdown Tour".



2011: elle fait une autre tournée avec Willie Nelson ; Jamey Johnson était également présent ; artiste avec lequel Erin fera plus tard quelques concerts.

Sur scène avec Jamey Johnson

Erin rencontre Jeff Hanna avec lequel elle va travailler un an, puis elle sera chez Universal pendant 8 ans et signera avec Little Louder Music.

Ensuite elle signe un contrat de développement artistique avec RCA Records avec pour objectif d'enregistrer certaines de ses chansons avec Jim «Moose» Brown et Frank Rogers; label qu'elle quitte en 2009.



Cette année-là, elle va faire la tournée "Country Music Throwdown", organisée par Willie Nelson.

Elle fera la scène du Grand Ole Opry le 9 Juin 2013 et fera la connaissance du regretté Jimmy Dickens rencontré avec l'aide de Sunny Sweeney; Jimmy a même signé sa guitare.

A ce jour Erin aura fait plusieurs fois la scène du Grand Ole Opry. Elle remporte un Award délivré par Arkansas Country Music Awards en tant qu'artiste féminine, meilleure Songwriter de l'année et meilleur album.



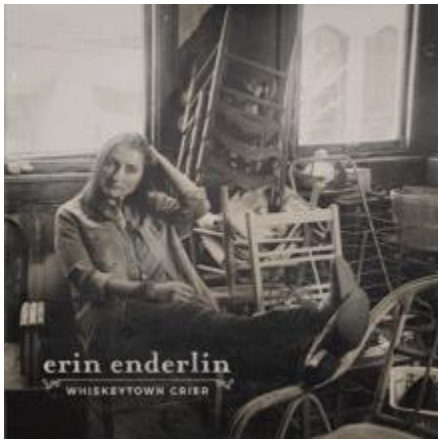
2018 a été une année particulièrement chargée pour l'auteure-compositrice et interprète.

Erin fait une série de spectacles pour Jamey Johnson ; elle a été nommée membre des CMT Next Women of Country et se positionne à la 2<sup>ème</sup> place après Jason Isbell pour la meilleure nouvelle compositrice dans le "Best-Of" de la scène de Nashville.



2019: Erin entreprend cette année-là une tournée en Angleterre (Londres, Blackpool) avec Kayla Ray. Les 2 chanteuses se sont rencontrées en 2014 lors d'une tournée à Luckenbach, au Texas. Cette même année Erin fait une tournée avec Jamey Johnson.

Elle suit les traces d'artistes féminines qui écrivent et interprètent aujourd'hui telles que: Kayla Ray, Ashley McBryde, Tara Thompson, Kimberly Kelly, Brandy Clark, Carly Pearce, Elise Davis, Alex Kline et Emily Shackleton pour n'en nommer que quelques-unes.



Sur l'album *Whiskeytown Crier* sorti le 1 sep 2017 sous le label Blue Slade Records, Erin interprète en duo avec Chris Stapleton les chansons : *Caroline* et *His Memory Walks On Water*; Jim «Moose» Brown et Jamey Johnson ont produit l'album.

On retrouve Erin en duo avec Randy Houser avec la chanson : *Coldest In Town*.

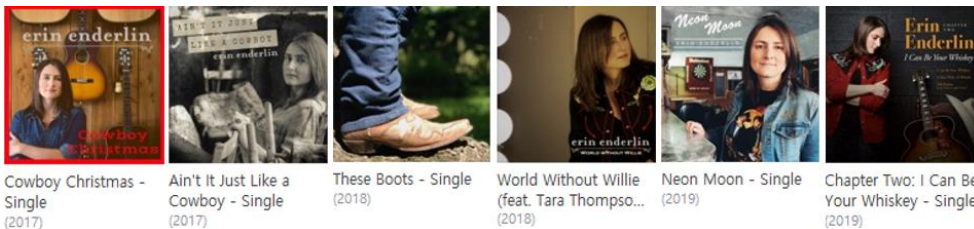
D'autres autres artistes qui interpréteront les chansons d'Erin: Randy Travis, Terri Clark, Luke Bryan et Joey + Rory.

*“J'ai l'impression que l'écriture est un excellent moyen de traiter les émotions et les expériences, à la fois positives et négatives”, raconte Erin.*

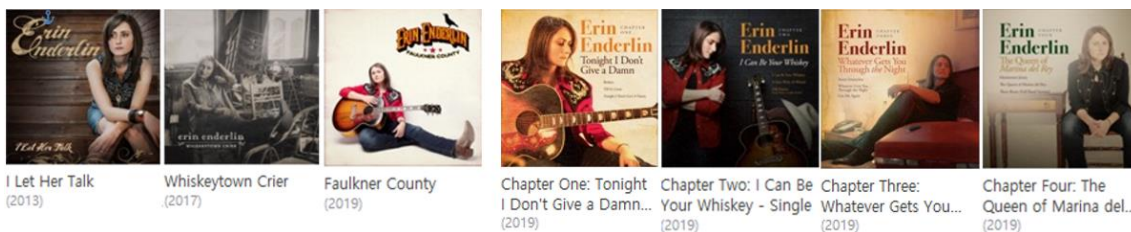


Sisterhood Band et Ashley McBryde prennent des photos lors du CMT 2017 “Women of Country Celebration” à City Winery Nashville, le 7 novembre 2017.

### Discographie :



2019 : Elle sort quatre EP avec un thème lié à un personnage ou à un thème central.



Son album *Faulkner County* est sorti le 1er novembre 2019.

Vie personnelle :



*Erin s'est mariée à Nashville voilà 14 ans avec un pharmacien ; ils ont fait construire une maison dans la banlieue de Nashville et ont créé une maison d'édition, mais Erin écrit toujours pour une autre maison d'édition.*

*Elle adore Mo Pitney, les chats, tondre la pelouse et regarder des films.*

*Elle nous dit : "Je suis à un point où je veux faire de la musique qui me passionne absolument, peu importe où elle s'intégrera".*



*Erin continue son chemin gagnant elle sort en 2019 : **Campfire Christmas**, puis le 2 juin 2023 l'album **Barroom Miroirs**, sur lequel elle interprète la chanson : **Cut Through Me**, en duo avec Rosanne Cash, ou encore la chanson **If There Weren't so many damn songs** en duo avec Terry Clark.*

