

# George Jones



Véritable légende de la musique country, George Jones est aussi considéré comme l'une de ses plus belles voix. La carrière du chanteur texan né en 1931 à Beaumont et décédé le 26 avril 2013 à Nashville (Tennessee) couvre cinq décennies passées au sommet des charts et compte le plus grand nombre de hits certifiés

après Eddy Arnold, soit soixante-dix-huit classés dans le Top Ten, en dépit de multiples difficultés professionnelles et d'une vie personnelle agitée. Créateur de standards tels que : *White Lightning* (1959), *She Thinks I Still Care* (1962), *The Race Is On* (1964), *The Door* (1975) ou *He Stopped Loving Her Today* (1980) réunis dans d'innombrables compilations, George Jones est resté toute sa vie, attaché à un style allant du Honky tonk à la ballade sentimentale. Les duos enregistrés avec Tammy Wynette comme : *We're Gonna Hold On*, *Golden Ring* ou *Near You*, figurent au chapitre d'une relation tumultueuse relayée par les médias. L'artiste dont la voix faisait succomber Merle Haggard ou Frank Sinatra n'a pas bénéficié d'une carrière internationale à la hauteur de sa popularité américaine. Si son nom encore peu connu du grand public reste attaché à des histoires d'alcool, de drogues, de violence et de dépressions, son oeuvre associée à une soixantaine d'albums et de nombreuses collaborations mérite une reconnaissance plus ample, notamment en France où sa disparition n'a alerté que les spécialistes. George Jones alias « No Show Jones » (pour ses concerts annulés au dernier moment), « The Possum » (« l'opposum ») ou « la Rolls-Royce de la musique country » a été élu au Country Music-Hall of Fame en 1992.



Né le 12 septembre 1931 à Beaumont dans le Texas (Etats-Unis), il grandit à Colmesneil, au Texas , avec son frère et ses cinq sœurs dans la région de Big Thicket , au sud-est du Texas. Son père, George Washington Jones, travaillait dans un chantier naval, jouait de l'harmonica et de la guitare, tandis que sa mère, Clara (née Patterson), jouait du piano dans l'église pentecôtiste le dimanche.

Les parents de Gorge Jones. (Beaumont, TX dans les années 1940.

George Glenn Jones se prend de passion pour la musique en découvrant les chorales gospel à l'église et en écoutant avec ses six frères et sœurs, la radio sur laquelle passent les stars de la chanson et de la country de l'époque. Avec sa première guitare offerte par son père pour ses neuf ans, il joue au coin de la rue puis dans le show d'une station de radio située à Jasper (Texas), où il établit domicile à seize ans après avoir quitté le nid familial. Il épousa en 1950, avant même d'avoir vingt ans Dorothy Bonvillion, mais leur union ne dura même pas un an. Une fille est née de cette union, à savoir : Susan Jones.

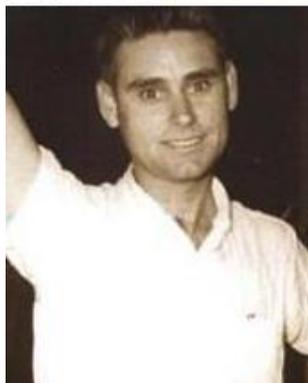


Dorothy  
&  
Susan  
( années 2000)



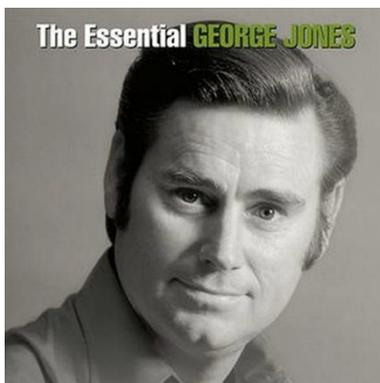
George Jones s'engagea dans les US Marines. Malgré la guerre de Corée qui faisait rage à la même époque, George n'eut jamais à servir hors des États-Unis, et se contenta de chanter dans des bars aux alentours de sa base californienne. C'est après son départ des US Marines que sa carrière commença à décoller.

De retour au Texas en 1953, le jeune chanteur et guitariste impressionne le patron du label Starday Records, Pappy Daily et lui fait signer un contrat. George va enregistrer: *No Money in This Deal* puis trois autres simples. Le 4<sup>ème</sup>, *Why, Baby, Why*, atteint la 4<sup>ème</sup> place des charts country à l'été 1955 et marque le départ d'une longue carrière pavée de succès et de déboires de tous ordres. Programmé avec Elvis Presley au Louisiana Hayride puis au Grand Ole Opry, George Jones cumule les hits jusqu'à son premier n°1 *White Lightning* en 1959, suivi de : *Tender Years*, en 1961.



L'année 1962 est celle du changement de label; George signe chez United Artists avec lequel il sort son troisième n°1 « *She Thinks I Still Care* ». Parallèlement à une série de duos avec Melba Montgomery : *We Must Have Been Out of Our Minds* se classera numéro 3 dans les hits. George Jones poursuit une carrière solo faite de succès à répétition incluant le classique « *The Race Is On* » en 1964 et d'autres pour le label Musicor qu'il rejoint l'année suivante.

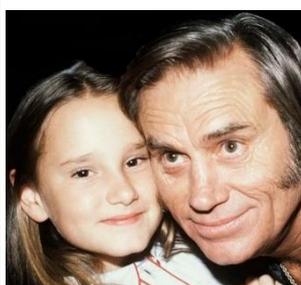
« *The Possum* » comme on le surnomme alterne hits et frasques. D'un côté il signe les tubes : *Things Have Gone to Pieces*, *Love Bug* , *Walk Through This World With Me* (n°1 en 1967) et *A Good Year for the Roses*, tandis que s'accumulent les problèmes d'addiction à l'alcool et à la cocaïne, les concerts annulés à la dernière minute de « *No Show Jones* », les scènes de violence en tournée et les scènes de ménage avec sa deuxième épouse Shirley Ann Corley que George épouse le 14 septembre 1954 avec laquelle il aura deux fils (Jeffrey et Bryan). Leur union durera 14 ans ; le couple se sépare en 1968.



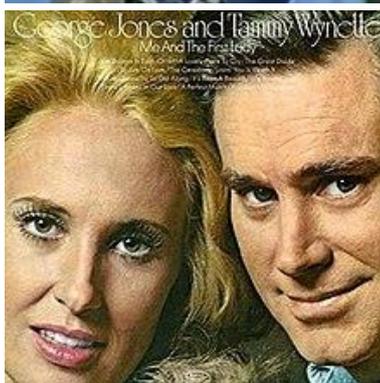
Pendant une grande partie de sa vie, il se levait le matin pour avaler un screwdriver, puis continuait la journée en avalant régulièrement du bourbon. Il reçut le surnom "No-Show Jones" pour avoir manqué de nombreux concerts les jours où il avait trop bu. Il a même écrit une chanson, *No-Show Jones*, dans laquelle il se moque des excès et faiblesses des chanteurs de country à travers son exemple.

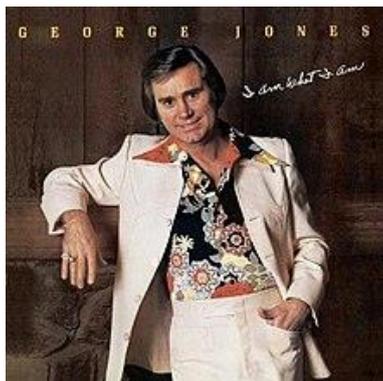


Désormais installé à Nashville, George Jones commence à développer un style de ballade plus doux, plus romantique et plus sensible. Il a chanté avec un certain nombre de partenaires, notamment avec sa troisième épouse, star de la musique country Tammy Wynette , qu'il épouse en février 1969, avec qui il aura une fille : Georgette.

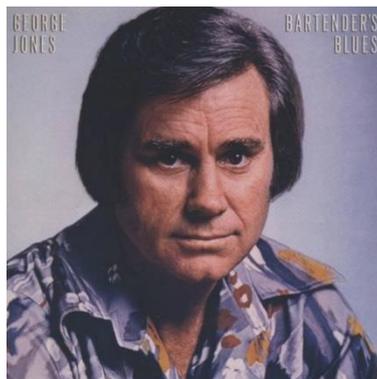


En 1970, il rejoint le producteur de Wynette, Billy Sherrill, chez Epic Records. Ensemble et séparément, le couple a continué d'enregistrer des tubes, dont une série de chansons relatant leur relation houleuse (ils ont divorcé en 1975) : les duos "*The Ceremony*" (1972), "*We're Gonna Hold On*" (1973), "*Golden Ring*" (1976) et "*Two Story House*" (1980) et "*These Days (I Barely Get By)*" de Jones (1975).





Sa chanson déchirante " [He Stopped Loving Her Today](#)", extraite de l'album de platine [I Am What I Am](#) , a dominé les charts et lui a valu un Grammy et d'autres prix en 1980. Jones a également enregistré avec des amis tels que Willie Nelson , Merle Haggard et Ray Charles, mais aussi avec des musiciens de rock qu'il avait influencés, comme Elvis Costello et Mark Knopfler du band Dire Straits.



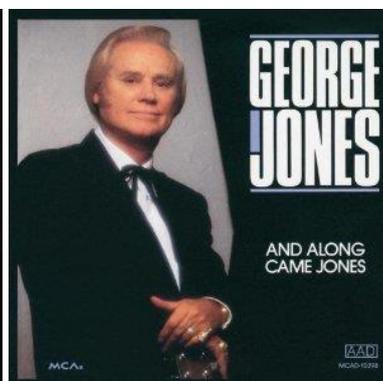
Alors que George Jones et son idole Hank Williams ont touché des générations avec leur voix plaintive qui les distingue, George a un don supplémentaire, il dispose d'une voix qui se situe dans une gamme exceptionnelle, d'une élégance naturelle et d'un ton clair, allant vers celle d'un ténor la plus aiguë, pour atteindre les basses profondes d'un baryton. Ce potentiel permettra à George Jones d'interpréter des chansons d'amour empreintes d'une gravité tragique et de faire vivre le style classé Honky-Tonk, avec le feu de l'enfer et de l'abandon.

Inévitablement, le succès décline au fur et à mesure que le chanteur s'enfoncé dans ses dépendances à l'alcool et aux drogues. Les duos avec Johnny Paycheck : [Maybelline](#) , puis avec James Taylor dans [Bartender's Blues](#) et le succès de l'album [My Very Special Guests](#) ne compensent pas une année 1979 qui se solde par l'annulation de cinquante quatre concerts.



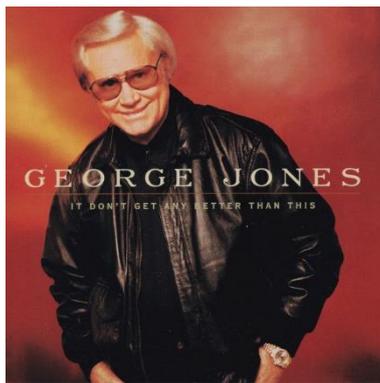
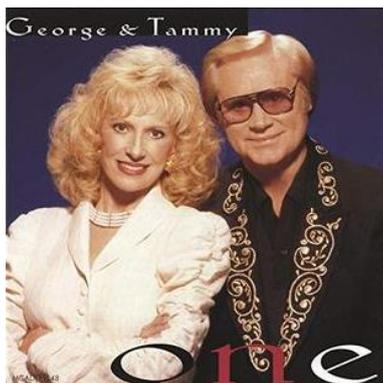
Parti d'une cure de désintoxication au bout d'un mois de sevrage, il retrouve le chemin des studios avec Tammy Wynette et la chanson : [Two Story House](#) .

Entré de son vivant dans la légende de la musique country, George Jones déploie encore huit titres dans le Top Ten américain jusqu'en 1983 quand son troisième mariage avec Nancy Sepulveda est suivi d'une arrestation en direct pour trafic de drogues et délit de fuite.

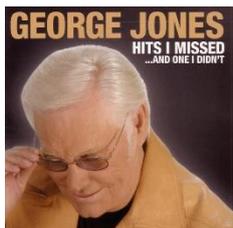
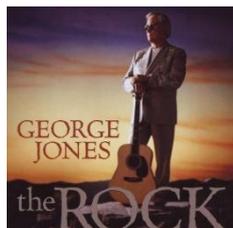
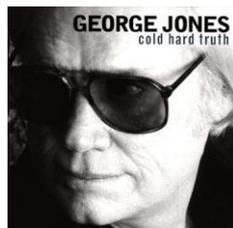
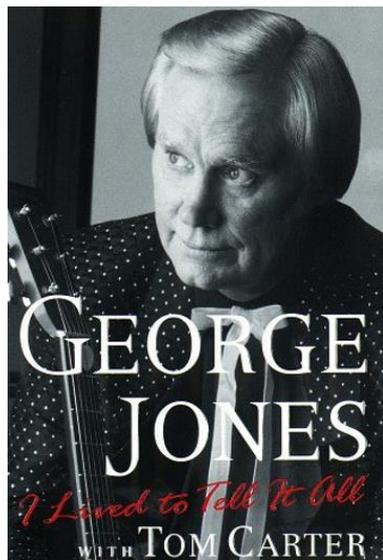


La nouvelle vague d'artistes qui rajeunit la country dans les années 1980 ne déstabilise pas George Jones dont la cote d'amour auprès du grand public américain ne se dément pas. L'artiste enregistre [One Woman Man](#) en 1988 puis signe avec MCA pour [Along Came Jones](#) publié en 1991.

Après le duo « [A Few Ole Country Boys](#) » avec Randy Travis. L'année 1992 voit son intronisation de George Jones au Country Music Hall of Fame.



En 1995 la sortie de l'album *One* avec Tammy Wynette. L'autobiographie *I Lived to Tell It All* (inédite en France) précède l'album *It Don't Get Any Better Than This* en 1998.



Un accident de voiture survenu en mars 1999 retarde de quelques mois l'enregistrement de *Cold Hard Truth* pour son nouveau label Elektra. Trois autres albums suivent, *The Rock*, *Stone Cold Country* en 2001, *Hits I Missed...And One I Didn't* en 2005 et *Burning Your Playhouse Down* en 2008 pour Vanguard avant l'hospitalisation du chanteur en avril 2013 pour un accès de fièvre et de l'hypertension.

George Jones décède le 26 avril 2013 à l'âge de 81 ans après une carrière bien remplie et jalonnée d'éloges de la part de confrères nommés Frank Sinatra, Dolly Parton, Waylon Jennings ou Merle Haggard à celui qui était surnommé :la Rolls-Royce de la musique country.

### Vie de Famille

Il a épousé Dorothy Bonvillion en 1950, puis Shirley Ann Corley et ensuite Tammy Wynette le 16 février 1969, avant de se marier avec Nancy Sepulveda le 4 mars 1983. Il a eu un total de quatre enfants : Susan, Jeffery et Bryan, puis Georgette.

