

John-Arthur Martinez



Austin



John Arthur Martinez né le 10 Juin 1961 à Austin au Texas s'est élevé dans une ambiance musicale faite de Country et de musique Mariachi, cela donne aujourd'hui à sa musique un style Tex-Mex facilement identifiable avec ses chansons qu'il interprète d'une voix pure, mélodique et expressive.

Il grandit dans le Texas Hill Country, une région au riche héritage musical; lors des fêtes familiales, on chante de vieilles ballades " Mariachi ".

Ses parents ont divorcé quand il avait quatre ans; son père "Adam Martinez", batteur pendant une trentaine d'années a toujours eu des difficultés financières pour vivre en tant que musicien ; il y a renoncé et a travaillé pour la "Lower Colorado River Authority".

John Arthur Martinez a été élevé par sa mère "Hortincia" et son beau-père "John Gutierrez". Aucun des deux n'était musicien, mais un oncle de John Arthur a remarqué la passion de son neveu pour l'écriture de poésies; il lui a donné de l'argent pour acheter une guitare.



Il ne fallut pas longtemps avant que ses poèmes soient le support de chansons. L'anglais était parlé à la maison et à l'école, mais le jeune John Arthur a également passé beaucoup de temps au ranch de ses grands-parents hispanophones, alors il est devenu bilingue.

John Arthur et sa maman



Jeune homme, il a pu assister à Armadillo aux concerts de "Asleep at the Wheel" et du "Commander Cody" ; il fut marqué par leur style musical et leur Swing; il devient fan de Bob Wills et du rancher de San Marcos: George Strait.

Après son cursus au collège à Marble Falls, John Arthur Martinez rentre à l'université "Mary Hardin-Baylor" avec une bourse sportive liée au Tennis, sport dans lequel il excellait, mais une blessure fatale au genou va conduire sa vie dans une autre direction. Il est diplômé d'anglais de la Southwest Texas State University. Il voulait être professeur de lettres et entraîner une équipe de tennis. "C'était mon objectif à l'époque" dit-il.

Son intérêt pour la musique s'est intensifié au cours de ses années universitaires et il envisage de devenir artiste. En parallèle avec ses études, il se produit chaque WE dans les bars et autres lieux festifs en interprétant des chansons de George Strait, James Taylor, Dan Fogelberg, ponctuées par des airs de guitare acoustique liés aux succès des Beatles, y compris quelques chansons de Hank Williams (un artiste qu'adore sa maman).



John Arthur raconte : *“Je jouais beaucoup, mais je n'ai jamais vraiment pensé que je deviendrais artiste”*.

Il poursuit des études supérieures à Tucson, en Arizona, mais il décide de mettre fin à celles-ci, car il réalise que la vie d'artiste lui convient; pour cela, il retourne à Austin et commence à travailler à temps plein dans la musique. En 1987, il va à Nashville, mais la vie n'est pas facile car la musique ne génère pas assez d'argent.

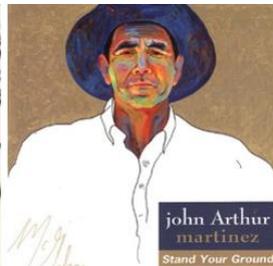


John Arthur s'inscrit dans une école de l'Ohio pour apprendre les techniques d'enregistrement. Etant dans l'obligation de rembourser ses prêts universitaires, il commence à enseigner l'anglais et donne des cours de tennis à Marble Falls High School; la nuit il fait toujours des concerts.

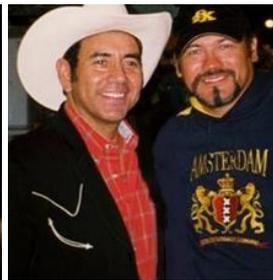
Le 20 février 1999, une jeune femme Yvonna assistait à un de ses concerts; il deviendra son mari et le beau-père de trois filles et d'un garçon.

John Arthur et Yvonna

*Après de nombreux voyages à Nashville et des concerts constants, John Arthur Martinez enregistre en 1998 son premier album, **Spinning Our Wheels**, qu'il vend après ses concerts; un album auto-produit sur lequel a participé Gene Elders, le violoniste de George Strait; Lyle Lovett a prêté ses compétences au projet.*

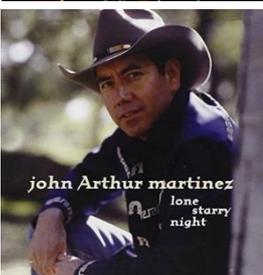


*Un 2^{ème} album **Stand Your Ground** sorti en 2001 lui permet d'être mieux connu, mais c'est l'émission de télévision "American Idol Nashville Star" qui le fait entrer dans le courant dominant.*



*Lors de l'un des concerts dans un club à Nashville, il est remarqué par un représentant de Dualtone Records; outre le fait qu'il termine 2^{ième} sur Nashville Star, après Buddy Jewell, le label Dualtone lui propose un contrat et en 2004, en collaboration avec le producteur Matt Rollings et de bons musiciens de session de Nashville, John Arthur Martinez sort en Mai l'album **Lone Starry Night**.*

En compagnie de Buddy Jewell



*Le nouveau signataire de Dualtone a conçu un album dans lequel coulent des ballades empreintes de tendresse ; il se déchaîne sur des airs swing et rend hommage à George Strait dans une version bilingue de **Amarillo By Morning** ; c'est également un hommage à une influence musicale et un fier rappel de son appartenance ethnique.*

Sa chanson préférée est: *The Man Who Holds the Bow*, de l'album *Lone Starry Night* ou encore la chanson "*If I didn't care*" qu'il a écrite avec Monty Wardon et Tommy Connors, une chanson qu'il a dédiée à ses filles.

Cet album produit par Matt Rollings lui permet d'être primé aux Grammy Awards avant de participer à l'émission "Nashville Star" en tant qu'auteur-compositeur.

Les textes de ses chansons sont tirés de son environnement, de la nature, des idées qui flottent dans l'air, de commentaires, de livres, à partir de mots qui émeuvent l'artiste, des situations vécues ou ressenties (les plus faciles à écrire d'après John Arthur).



Les déplacements à Nashville se poursuivent et il rencontre de grands compositeurs comme Alex Harvey, John Prine et Harlan Howard, qui l'ont inspiré davantage.

La vie de famille, dit-il, a en fait renforcé sa détermination musicale. Yvonna l'a encouragé à enseigner à temps partiel dans une école privée afin qu'il puisse passer plus de temps à écrire et à chanter. Que ce soit en personne ou sur ses albums, John Arthur Martinez respire la confiance tranquille; par son charisme des millions de téléspectateurs sont tombés amoureux de lui. Il sourit, le monde s'ensoleille, il parle, ça vient toujours du cœur, et lorsqu'il chante, l'âme est nourrie.

Ses influences sont: James Taylor, Asleep At the Wheel, Willie Nelson, Cat Stevens, Kris Kristofferson, Cuco Sanchez, Carlos Santana...

Affectueusement appelé JAM par ses fans, l'artiste met les vies en chansons et propose un cocktail musical, unique et apaisant, qui divertit sans effort.

Jam est invité au Grand Ole Opry, fera le Ryman Auditorium, chantera sur le Rio Grande Rodeo, (album *Rodeo Night*), puis partagera la scène internationale avec des artistes tels que: Elton John, Dwight Yoakam, Jack Ingram, Asleep at the Wheel, Texas Tornados, Keith Urban... et bien d'autres.

Le désir de John Arthur Martinez de favoriser l'éducation musicale dans sa communauté de Marble Falls a conduit à la création de "FiestaJAM".

John Arthur Martinez a co-fondé FiestaJAM avec le chef d'orchestre et producteur nominé aux Grammy Awards, "Robert Linder" afin d'animer la région et de générer des recettes destinées à aider les structures de musique du "Marble Falls Independent School District" et de "l'Harmony School of Creative Arts", événement qui a lieu chaque automne à Marble Falls et présente des artistes de renom ainsi que des artistes émergents.



Robert Linder

Auteur-compositeur reconnu aux Grammy Awards pour la chanson *Seguro Que Hell Yes* enregistrée par Flaco Jimenez en duo avec Raul Malo (*The Mavericks*), John Arthur a un beau palmarès de récompenses.

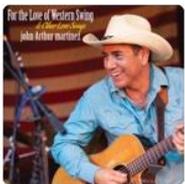
- Artiste de l'année aux Texas Music Awards
- Texas Music Awards Song of the Year (deux fois)

- **L'artiste préféré de Little Nashville en Suisse**

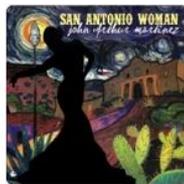
John Arthur raconte : "Je veux réussir pour ma communauté, je souhaite cela pour que d'autres jeunes hispaniques puissent voir que mon amour de la musique country peut aussi se traduire par une carrière dans ce genre musical".

John Arthur aimerait bien écrire, enregistrer et produire un album avec Rodney Crowell car dit-il : "C'est un artiste que j'aime, il est chanteur, auteur et compositeur, a une grande expérience du métier et de plus il est rassurant".

Discographie partielle (Albums)



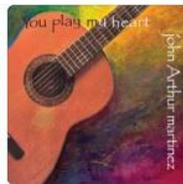
For the Love of Weste...
2019



San Antonio Woman
2017



If Stars Could Sing
2015



You Play My Heart
2012



Purgatory Road
2009



Rodeo Night
2007

Le Band qui l'accompagne est formé par: William Morse, alias BB (basse), Bonnie Riley (violon) John Arthur Martinez (guitare acoustique et percussions) et Luiz Coutinho de Souza à la batterie.

Du Grand Ole Opry avec Carrie Underwood, Keith Urban & Charlie Pride, en passant par sa ville natale d'Austin avec Elton John, Ruben Ramos et Asleep at the Wheel, Jam a fait ses preuves.

John Arthur Martinez parcourt le monde.



Des tournées Européennes le conduiront en France: 2006, il sera sur la scène du 19^{ème} Festival Country Rendez-Vous de Craponne, (France) avec Mark Chesnutt & The Greencards (un groupe américain de bluegrass); programmation de Georges Carrier, puis sur le festival de Maltot en Normandie. A ce jour c'est 13 tournées Européennes (Suisse, Allemagne, Espagne ect...) que John Arthur Martinez (JAM) aura effectuées.

Quand il ne chante pas ou n'écrit pas de chanson JAM joue au tennis, fait du golf, apprécie les bons repas avec son épouse, aime admirer les couchers de soleil et déguster les tortillas chez sa mère.



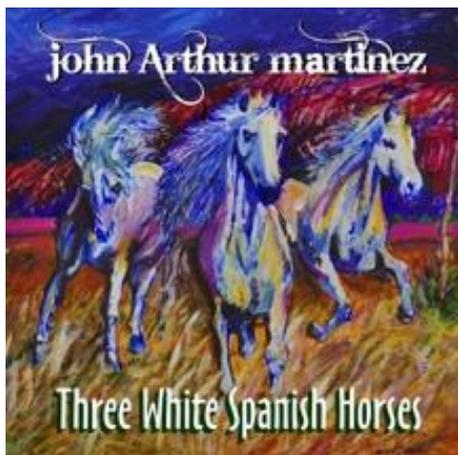
Il continue d'écrire, d'enregistrer et de jouer. Au printemps 2020, JAM fera une nouvelle tournée en Suisse, en Allemagne, en Autriche., et pour la première fois en Espagne au "Legends Dance Hall" à Barcelone.

Il renouvelle cette tournée en 2023 et sera en France (16ème Festival American Fair de Châteauneuf les Martigues)

La famille Martinez habite à Fredericksburg (Texas).

"J'écris, enregistre et interprète des chansons, et ce faisant, je dévoile mon cœur, rencontre de nouvelles âmes et vois le monde". JAM





En 2022, le 1^{er} décembre John Arthur Martinez sort l'album : **Three White Spanish Horses.**

- 13 chansons
1. Three White Spanish Horses
 2. These Sacred Lands
 3. The Phone Call
 4. Once Upon a Pawn Shop Ring
 5. Sweet on You
 6. Port Aransas Standard Time
 7. Take the Time to Love
 8. The Man That I Am
 9. Holding Hands
 10. A Little More Cowbell Please
 11. I Make Her Laugh
 12. No One
 13. Adios My Friends



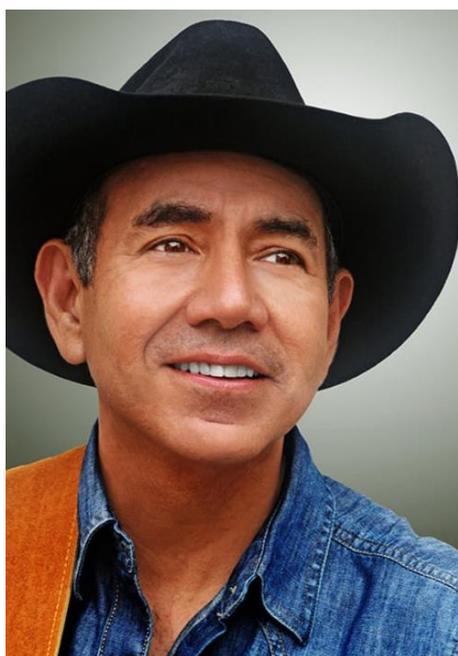
Le 15^{ème} album, "Three White Spanish Horses", contient des chansons inédites, dont une grande partie a été écrite ou réécrite pendant la pandémie.

JAM raconte : L'une de mes nouvelles chansons préférées, est "[The Phone Call](#)", que j'ai co-écrite avec l'écrivain de fiction Jan Grape. L'histoire se déroule à Austin et comprend des références aux nombreux spectacles qui m'ont façonné en tant qu'artiste. Alex Harvey, le légendaire auteur-compositeur qui a écrit "[Reuben James](#)" et "[Delta Dawn](#)", m'a aidé à écrire "[Take the Time to Love](#)", dans mon salon !

Avec mon épouse Yvonna, nous avons co-écrit : "[Once Upon a Pawn Shop Ring](#)", qui a été enregistré avec Los Texmaniacs, lauréats d'un Grammy. La chanson titre, "[Three White Spanish Horses](#)", a été co-écrite avec Rick Bussey. "[I Make Her Laugh](#)", "[Adios My Friends](#)", furent co-écrites avec Keith MacDonnell, et "[Holding Hands](#)", avec Robert Foster. J'ai co-écrit "[The Man That I Am](#)" avec Vip Vipperman à Nashville peu de temps après mon apparition sur le Nashville Star de USA Network, mais je ne l'avais jamais enregistré.

J'ai également inclus une chanson intitulée "[Sacred Lands](#)", qui est née de deux sonnets que j'avais écrits sur la spiritualité lors de mes nombreux voyages en Arizona. L'album comprend également une chanson plus ancienne, "[No One](#)", une des préférées d'un producteur hollywoodien que j'ai rencontré à Tucson, qui a été écrite avant mon mariage, mais jamais enregistrée ni publiée.

 **What Good Is I Love You - John Arthur Martinez**



Playlist de l'émission

Agent pour l' Europe: Irene Schmidt :
Infos @is-music.ch

