



Karoline & the Free Folks

Née en Grèce, Caroline Penot a ensuite grandi à Varsovie en Pologne, puis la famille déménage à Lyon, Caroline a 9 ans.

Dans sa famille, il n'y a pas de musiciens, mais on écoute de la musique, son père, peint, dessine, sculpte et écoute du blues, sa mère préfère la musique Folk.

A l'image du père elle aime créer et va le faire à travers la musique. Sa sœur possède une guitare, que Caroline emprunte ponctuellement, plus tard sa sœur finie par lui offrir. "Ce fut un jour heureux", raconte Caroline.

Elle écoute du blues et du rock n roll sur de vieux CDs et s'ouvre vers le Folk et la Country.

Caroline dit : "Le Blues procure l'émotion, la Country vit par les sonorités, les deux styles font danser le cœur".

Elle va étudier la musique de 2016 à 2018 au CFPM et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

A 14 ans elle commence à apprendre la musique lorsqu'elle découvre et tombe sous le charme du son acoustique de la guitare folk. Également passionnée de littérature et de poésie, elle commence à écrire et à chanter ses propres chansons à l'âge de 16 ans. La musique devient alors la direction évidente à prendre.

Fan d' Elvis Presley et Carl Perkins, elle adore Jerry Lee Lewis ; tous l'ont fait danser et chanter, jusqu'au moment où elle s'est dit : "Il faut que je fasse comme eux".

Plus tard elle découvre Dolly Parton, Chet Atkins et Willie Nelson, qui l'ont beaucoup inspirée. Plus moderne, Miranda Lambert lui plaît beaucoup, et guitaristiquement Brad Paisley est son modèle.



Son répertoire se compose des chansons de ses EP mais elle aime aussi reprendre et ajouter une touche country à «*l'mTore Down*» et «*They're red hot*» de Clapton. Il y a «*Freight Train*» d'Elizabeth Cotten, «*Old shit*» et «*Mama's broken heart*» de Miranda Lambert, et aussi «*Danke shoen*» de Wayne Newton, également, «*You belong to me*» d'Elvis Costello.

Après plusieurs ballades musicales, collaborations et essais dans différents groupes et projets (rock, pop, flamenco, blues et hard rock), Caroline trouve son propre chemin entre la country, la folk et le blues et crée le projet «*Karoline*».

C'est à la fin de ses études musicales qu'elle entame l'enregistrement de son premier EP : *A Spell Out To Sea*, qui verra officiellement le jour le 5 juillet 2018.



Elle s'entoure de plusieurs musiciens pour assurer des concerts dynamiques.

- Jimmy Josse - Guitare
- Raphael Diener - Batterie.
- Noémie Charmetant - Contrebasse

Karoline & the Free Folks est une artiste lyonnaise qui s'inspire des musiques traditionnelles américaines comme le folk, la country ou le bluegrass.

C'est à un voyage au cœur de l'Amérique, de ses grands espaces et de sa musique roots traditionnelle qu'elle nous convie avec un registre enjoué et plein de poésie.



Karoline raconte :

«*Cet EP est une invitation à découvrir mon monde, absurde et utopique, où chacun des morceaux en serait un continent. Musicalement, j'ai voulu mettre en avant la chaleur des cordes des instruments acoustiques (guitare, banjo, ukulélé, contrebasse, violon...) et des harmonies de voix qui feront toujours danser mon cœur*».

Ce sont 5 morceaux résultants de mes promenades dans les tréfonds de mon imaginaire. J'aime le fait que l'imagination ne soit jamais très loin du réel, et que la poésie soit que le miroir de notre propre monde.

Liens de Karoline (Clic sur les logos).



Après l'EP en 2018, Karoline revient avec ses free folks pour un premier album aux sonorités americana bien assumées qu'elle nomme "*Reckless Dances*" il sort le 17 mars 2022, un album autoproduit.



- 01 The Reedman Tales
- 02 My Howling Bird
- 03 Waves Will Sing Along
- 04 Crissy Fields
- 05 Willow
- 06 Wasteco Song
- 07 Because We Are the Clocks Ourselv
- 08 Fairy Sprites
- 09 The Ballad of the Heartless Merma
- 10 Swinging Beard
- 11 The Right Shelter
- 12 Wander Walk

Quelques mots de Karoline sur cet album :

‘‘ Reckless Dances ‘‘, représente une concrétisation de quelques années de travail et de recherche du son parfait, c'est en trouvant le bon entourage que j'y suis parvenue.

J'entends dans "Reckless Dances les diverses influences qui ont forgé mon identité musicale avec des artistes contemporains de musique americana, country, bluegrass comme : Brad Paisley, Molly Tuttle, Trey Hensley et First Aid Kit, mais aussi des influences plus anciennes comme les Allman Brothers Band ou les Beatles. Des univers musicaux où la guitare est bien entendue mise à l'honneur.

 Premium ^{FR} **Karoline & the Free Folks - Wander Walk**



Karoline & the Free Folks, un parcours gagnant sur la route du Folk et de la Country.

C'est à un voyage au cœur de l'Amérique, de ses grands espaces et de sa musique roots traditionnelle que nous convie KAROLINE & THE FREE FOLKS avec son premier album. Après un EP en 2018, « *Reckless Dances* » vient confirmer ce bon départ. La chanteuse et ses trois compagnons de route forment un quatuor soudé et inspiré et leur prestation atteste de leur indéniable talent.