

Marty Falle



Marty Falle auteur-compositeur-interprète américain de country/bluegrass est un artiste originaire de l' Ohio.

Son dernier single, « Kentucky Bluestar », a atteint la première place du Top 100 du Bluegrass Jamboree le 1er août 2023. Bluegrass Today le décrit comme « un artiste qui mérite votre attention ».

Le 25 août 2023, Marty Falle a sorti son nouvel album « My Farm My Bluegrass. Les onze chansons originales sont composées par Falle. Le premier single s'intitule « Ode to Ale 8 » (avec Dale Ann Bradley). Dale Ann a été six fois élue meilleure chanteuse bluegrass de l'année.

« My Farm, My Bluegrass » a été numéro 1 pendant 30 jours consécutifs au classement mondial des meilleurs albums bluegrass/folk d'APD. « Ode to Ale 8 » a fait son entrée dans le Top 5 du classement Roots Music Contemporary Bluegrass.

Marty Falle a fait la couverture du magazine The Bluegrass Standard de juin 2023 et celle du magazine Americana Rhythm Music d'octobre 2023.

Marty Falle - Bloody Coal

Marty Falle est un esprit libre et une âme généreuse. Chez lui, près de l'océan en Caroline du Sud, il a une pancarte dans la cuisine sur laquelle on peut lire : « Ma maison est la mer, là où les étoiles brillent, et mon âme est libre », ce qui, selon Marty, résume bien la situation



« La musique est mon premier souvenir », raconte Marty. « J'étais avec ma mère, dans la maison de mon enfance à Parma, dans l'Ohio. L'instrumental « Love is Blue » jouait sur une vieille radio Zenith dans le salon, tandis que les rayons du soleil éclairaient la pièce. Ma mère faisait le ménage en fredonnant. Dès que j'entends cette chanson, je m'y sens immédiatement. »

Le père de Marty possédait des disques qui comprenaient des titres résolument anti-country, notamment: Burt Bacharach, Frank Sinatra et Herb Alpert and the Tijuana Brass.

Il se souvient de ses parents dansant sur « This Guy's in Love with You » dans le salon, et Marty passait ses journées à écouter des 45 tours en boucle, de « American Pie » de Don McLean à « I Never Promised You a Rose Garden » de Lynn Anderson. « Et puis il y a Sweet Caroline de Neil Diamond »

Il raconte: « J'ai fini par économiser assez pour m'acheter une chaîne hi-fi, avec du Deep Purple, du Pink Floyd et du Rush à fond, au grand dam des voisins. »



Dans la maison d'enfance de Marty, chacun devait choisir un instrument, prendre des cours et s'entraîner. Il a choisi l'alto en CE1, puis le saxophone ténor en CM1, et enfin, en 3e, la basse, la guitare et le piano. Puis il a eu envie de rejoindre un groupe de rock avec d'autres joueurs de football du lycée.

Si le talent musical et le jeu étaient au rendez-vous, le chant ne s'est pas développé de la même manière. Marty avait rejoint la chorale au lycée pour échapper à une retenue, c'est à cette occasion qu'il a appris que sa voix pouvait aussi être un atout, une fois que son chef de chœur l'a aidé à développer sa tessiture vocale.

« Nous avons interprété "Le Messie" de Georg Friedrich Haendel et "Magnificat en ré majeur" de Jean-Sébastien Bach », raconte t'il. « J'ai joué dans des comédies musicales comme "Un violon sur le toit" et "Jesus Christ Superstar", puis rejoint le quatuor de barbiers, l'ensemble pop et l'orchestre. En seconde, nous avons monté un groupe de rock and roll doo-wop des années 50 et avons interprété "Teenager in Love" de Dion et "Get a Job" des Silhouettes. L'année suivante, j'ai joué « Suite Judy Blue Eyes » avec mes amis Ron et Lenny. J'ai appris les parties de guitare de Stephen Stills pendant un mois, alors que j'étais confiné à cause d'une mononucléose».

Marty intègre l'Université de l'Ohio et passionné par la musique des Appalaches. Il a rapidement saisi l'opportunité de se produire dans des groupes de rock et de musique a cappella.



Cependant, la country et le bluegrass ont été un véritable coup de foudre lorsqu'il a déménagé dans la région charbonnière de l'est du Kentucky.

« J'ai eu un chien, un pick-up et un emploi de représentant itinérant pour une société de livres juridiques. Les habitants m'ont accueilli chaleureusement et m'ont fait découvrir le bourbon Maker's Mark, le bluegrass de la vallée de Renfro, Dwight Yoakum et plein d'autres trucs sympas. L'autoradio de mon camion diffusait à plein volume Steve Earle, Keith Whitley, Bill Monroe dans des villes comme Harlan, Pikeville et Pineville. C'était étrange et magnifique. En même temps. Au fil des ans, j'ai vécu dans l'Ohio, le Kentucky, la Géorgie et maintenant la Caroline du Sud. Les « vraies » Appalaches influencent encore aujourd'hui mon écriture. Raconte Marty.

« J'ai commencé à diriger des groupes de reprises en tant que chanteur et guitariste. C'était amusant pendant un temps, mais au fond, je voulais être Marty à 100 %, quoi que ce soit. J'ai finalement tout donné avec mon premier album, « Ohio », et je n'ai cessé de composer depuis.

Un jour, j'ai décidé de filmer un clip de ma chanson « Hoochie Coochie Gal from the Buckeye State » avec des amis et un groupe de line dance talentueux. » La vidéo est rapidement devenue virale et a atteint 3 millions de vues. CMT a ensuite contacté Marty et a commencé à diffuser la chanson en boucle aux heures de grande écoute. « Peu de temps après, j'ai fait le grand saut à Nashville, où j'ai rencontré Jonathan Yudkin et Billy Decker et où j'ai appris à enregistrer et à mixer correctement. Jonathan est un partenaire essentiel pour la production de ma réédition d'« Ohio », « Long, Long Road », « Bloody Coal » et « Virgin on the Bluegrass ». Billy a mixé plus de 50 de mes morceaux. County Q et Westwood sont comme une famille pour moi, et je suis reconnaissant pour les amis que je me suis faits et pour la musique que nous créons.



L'album "Virgin on the Bluegrass" est né de sa passion pour ce genre musical et de l'équipe de rêve qu'il a constituée. Ce groupe comprenait :

- Jonathan Yudkin, le légendaire producteur.
- Award Rob Ickes, le joueur de dobro et lauréat d'un Grammy
- Michael Bub, le bassiste du Del McCoury Band.
- David Grier, guitariste de Corey Walker, lauréat du prix IBMA Momentum Award de l'instrumentiste de l'année 2014.



- Marty Slayton incarne ce qui rend les harmonies vocales si spéciales », a déclaré Marty Falle à propos de son arme vocale secrète.

«Elle est devenue aussi importante que quiconque pour mes chansons, et Marty a enregistré 50 chansons originales avec moi chez Warner Bros., Mix Dream, County Q, Westwood et Omni Studio. 'Je suis émerveillé par son talent, et c'est une personne formidable. » dit Marty.

Si vous racontez à **Marty**, une légende locale sur Bigfoot, une semaine plus tard, il aura une chanson intitulée "Midnight at Bigfoot Ridge". De plus, sa fraîcheur vient du fait qu'il ne cherche pas à imiter les groupes de bluegrass d'hier ou d'aujourd'hui. Il crée ses chansons par amour de la musique, sans être influencé par d'autres artistes.

Discographie



Ohio (Deluxe Reissue)
(2018)



Bloody Coal
(2018)



Long, Long Road
(2016)



My Farm, My
Bluegrass
(2023)



Kentucky Bluestar
(2023)



Virgin on the
Bluegrass
(2021)



Appalachia Rust
(2024)



Bluegrass Holy Land
(2024)



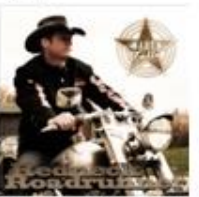
Grampa's Jukebox -
Single
(2024)



Hillbilly Irish
(2025)



Wanted in Kentucky
(2025)



Redneck Roadrunner -
Single
(2024)



Choix musical de Christian Koch.

Bluegrass Time-N°21 · Marty-Falle	Choix-musical-de-Christian
Dance Like the Devils Chasin Ya + Hillbilly Irish (feat. Carly Greer)	Hillbilly Irish (2025)
Up Against the Big Hill Line	Wanted in Kentucky (2025)
Virgin on the Bluegrass	Virgin on the Bluegrass (2021)
Bootlegger	
Make It To Macon	Kentucky Bluestar (2023)
Kentucky Bluestar	
Kentucky-Proud	My Farm, My Bluegrass (2023)
Ode to Ale 8 (feat. Dale Ann Bradley)	
Hobo	Hillbilly Irish (2025)
Bury Me (feat. Carly Greer)	Wanted in Kentucky (2025)
Long Long Road	Born Again Bluegrass (2023)
Tumbleweed	
Cherokee Goddess (feat. Caroline Owens)	Bluegrass Holy Land (2024)
Devil's in New-Orleans	
I'm On My Way	Appalachia Rust (2024)
Kentucky Flood	
Eminent Blood	Hillbilly Irish (2025)
You'll Never Leave Harlan Alive	Wanted in Kentucky (2025)



Les chansons de Marty Falle sont toujours imprévisibles et surprenantes. La nouvelle version country de "Superman Jimmie" présente sur l'album "Virgin on the Bluegrass" de 2021 a attiré l'attention de la NASCAR et a été sollicitée pour être diffusée.

Ecoutez : **Superman Jimmie**.

« Honnêtement, j'ai deux facettes : l'homme d'affaires et l'auteur-compositeur-interprète. Je n'ai jamais pu me séparer de l'une ou de l'autre. Je me souviens de la sensation d'avoir assez d'argent pour m'acheter une paire de bottes en peau de serpent et une nouvelle paire de Goodyear Wranglers (avec le lettrage blanc en relief) pour mon camion. » Raconte Marty.



Ses enregistrements « Ohio », « Dingtown », « Bloody Coal » et d'autres retracent le parcours d'un musicien de bluegrass indéfectible, profondément dévoué à la musique, et qui a appris de dures leçons au fil du temps.

Plus tard Marty rencontra le producteur Jonathan Yudkin, qui avait travaillé avec Mutt Lange, Rascal Flatts, Taylor Swift, Carrie Underwood et Keith Urban. Jonathan Yudkin a souhaité aider Marty Falle à se développer en tant qu'artiste. Il est devenu le producteur.

Marty Falle - Hoochie Coochie Gal from the Buckeye State

Marty Falle - Bloody Coal



Côté famille Marty a épousé Amber et ils ont eu un fils Macklin (il a aujourd'hui 14 ans) qui pratique le tennis et joue du piano. Il bat son père régulièrement aux échecs.

On souhaite bonne route à Marty , du succès dans sa musique et une vie heureuse en famille.

Il vient de sortir ce 12 septembre 2025, sous " Appalachia Rust Records", produit par Jonathan Yudkin, son 8^{ème} album de bluegrass entièrement original, "Hillbilly Irish".

