

Merle Haggard



Merle Ronald Haggard est né le 6 avril 1937 à Bakersfield en Californie, où ses parents, des fermiers originaires de l'Oklahoma, s'étaient installés en 1934.



Enfant d'une famille misérable du Dust Bowl de l'Oklahoma, région rendue célèbre par Woody Guthrie, Merle a connu une adolescence difficile après la mort de son père. Alors âgé de 9 ans, il commet des vols, fugue régulièrement, est envoyé en maison de correction.

Entre des séjours de plus en plus longs dans des établissements très rigoureux et des petits boulots de manœuvre, il apprend en autodidacte la guitare, instrument qu'il complétera plus tard par la pratique du violon. Vers l'âge de 15 ans il commence à chanter des classiques du répertoire country dans le circuit des bars.



En 1957, Merle est arrêté après une tentative de vol dans un relais routier ; ce qui lui vaut un séjour de trois ans au pénitencier de San Quentin, où il a l'occasion d'assister au spectacle donné par Johnny Cash en 1959. Il rencontre en prison un musicien de country qui lui apprend son art et lui fait partager son admiration pour le Western Swing de Bob Wills.

Johnny Cash à San Quentin.

Merle en 1961

Mis en liberté conditionnelle en 1960, il retrouve à Bakersfield et grâce à l'un de ses frères, Merle trouve un emploi de terrassier. Il cotoye alors des différents acteurs de la country music locale, parmi eux se trouve Wynn Stewart et Buck Owens qui produit une musique traditionnelle et innovante.



Merle enregistre entre 1962 et 1965 quelques disques pour la petite compagnie Tally Records installée à Bakersfield en 1963. Ces 45-tours attirent sur Merle l'attention d'un public lassé des sucreries indigestes de Nashville.

Wynn Stewart et Buck Owens



Sa voix chaude et virile, ses compositions sensibles et son orchestration simple mais efficace dans le style Honky Tonk feront son succès.

De cette période, on retiendra [Skid Row](#), [Sing a Sad Song](#) (une reprise de Wynn Stewart) [Just Between the two of Us](#) (duo coécrite et interprétée avec Bonnie Owens, qui deviendra la 2^{ème} femme de Merle et la chanson [\(My Friends are Gonna Be\) Strangers](#), qui va attirer l'attention de Capitol Records.



YouTube FR Merle Haggard - "(My Friends Are Gonna Be)" Strangers

Merle et Bonnie Owens (ex femme de Buck Owens)



Chanteur, écrivain, guitariste et violoniste, Merle Haggard a composé 38 chansons numéro 1, dont sa légendaire « [Today I Started Loving You Again](#) », qui a été reprise par près de 400 autres artistes.



C'est fin 1966 que Merle Haggard va connaître son premier grand succès national, avec la chanson [I'm a Lonesome Fugitive](#) de Liz Anderson et son mari Casey.

Il précède la sortie de l'album du même nom, en mars 1967, auquel participent notamment les guitaristes James Burton et Glen Campbell; ce dernier favorisera le rapprochement de la Country Music avec la Pop Music



En l'espace d'un an, Merle Haggard place quatre compositions en tête des Tops Country, *Branded Man*, *Sing Me Back Home*, *The Legend of Bonnie & Clyde* (écrite avec Bonnie Owens) et *Mama Tried* qui deviendra un classique du répertoire du groupe "Grateful Dead"; toutes donnant leur titre à des albums à grand succès.

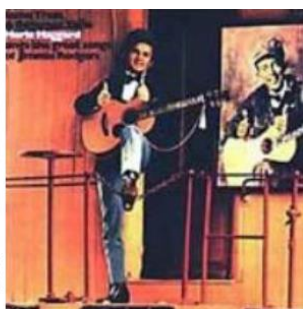
 YouTube ^{FR} Merle Haggard "Mama Tried"

Le public apprécie la voix de baryton expressive de Merle, ses textes qui résonnent avec le quotidien, ses histoires simples sur les faiblesses et les espoirs des hommes ordinaires, dont certaines peuvent évoquer ses propres expériences (la prison, l'alcool, la drogue). Musicalement, Merle propose une country plutôt authentique, généralement imperméable aux modes et aux arrangements. Il enregistre plusieurs albums en hommage à des personnalités historiques de la country, comme le chanteur Jimmie Rodgers ou le violoniste Bob Wills.

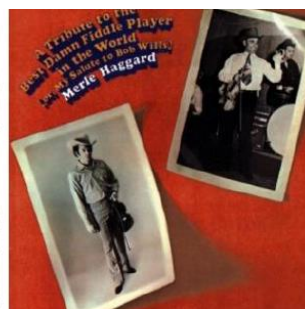
Il s'intéressera aussi à plusieurs reprises au répertoire traditionnel du Gospel.



Jimmie Rodgers



Bob Wills



Il fut également connu pour son engagement politique et fut l'une des voix critiquant le mouvement hippie des années 1960. Son plus grand succès, *Okie from Muskogee*, sorti en 1969, est devenu un hymne pour dénoncer la contre-culture des hippies et faire l'apologie de la guerre au Vietnam; elle fut souvent reprise par des défenseurs des guerres entreprises par les Etats-Unis.

 YouTube ^{FR} Merle Haggard & Willie Nelson "Okie from Muskogee"

L'année 1969 est l'une de ses plus actives avec quatre albums, d'autres succès tels que *Hungry Eyes* et *Workin' Man Blues*, toutes deux tirées de l'album "A Portrait of Merle Haggard", souvent considéré comme l'un de ses sommets, et surtout *Okie From Muskogee*.



Cela participe, surtout vu d'Europe, à une réputation de musicien conservateur, amplifiée par [The Fightin' Side of Me](#) (n°1 en 1970), clairement dirigée contre les manifestants opposés à l'engagement des Etats-Unis au Vietnam.

Dans les années 1970, il participe à la montée du mouvement Outlaw Country, aux côtés de Mickey Newbury et Johnny Cash, entre autres.



Merle Haggard s'en explique par son patriotisme et son attachement aux valeurs fondatrices de la Constitution américaine. Il enregistre alors son disque le plus marqué par des thèmes sociaux, [Hag](#) (avril 1971), puis la chanson [Irma Jackson](#) de l'album "[Down Every Road](#)", à propos de la difficulté de vivre une histoire d'amour entre un Blanc et une Noire. Après Capitol Records, c'est chez MCA puis Epic que Merle Haggard va poursuivre une carrière à succès jusqu'au milieu des années 1980.

Quelques chansons liées à cette décennie :

- [Bar Room Buddies](#) interprétée par le duo Merle Haggard et Clint Eastwood,
- [I Think I'll Just Stay Here and Drink](#), de l'album "[Back to the Barrooms](#)".
- [Big City](#) de l'album du même nom sorti en octobre 1981.
- [That's The Way Love Goes](#) et [Natural High](#), de l'album "[Pancho and Lefty](#)" en duo avec Willie Nelson.

En 1994, il fait son entrée au Country Music-Hall of Fame and Museum à Nashville.



Albums studio

- *Strangers* (1965)
- *Swinging Doors* (1966)
- *I'm a Lonesome Fugitive* (1967)
- *Branded Man* (1967)
- *Sing Me Back Home* (1968)
- *The Legend of Bonnie & Clyde* (1968)
- *Mama Tried* (1968)
- *Pride in What I Am* (1969)
- *Same Train, a Different Time* (1969)
- *A Portrait of Merle Haggard* (1969)
- *A Tribute to the Best Damn Fiddle Player in the World (or, My Salute to Bob Wills)* (1970)
- *Hag* (1971)
- *Someday We'll Look Back* (1971)
- *Let Me Tell You About a Song* (1972)
- *It's Not Love (But It's Not Bad)* (1972)
- *If We Make It Through December* (1974)
- *Merle Haggard Presents His 30th Album* (1974)
- *Keep Movin' On* (1975)
- *It's All in the Movies* (1976)
- *My Love Affair with Trains* (1976)
- *The Roots of My Raising* (1976)
- *Ramblin' Fever* (1977)
- *A Working Man Can't Get Nowhere Today* (1977)
- *My Farewell to Elvis* (1977)
- *I'm Always on a Mountain When I Fall* (1978)
- *Serving 190 Proof* (1979)
- *The Way I Am* (1980)
- *Back to the Barrooms* (1980)
- *Songs for the Mama That Tried* (1981)
- *Big City* (1981)
- *Going Where the Lonely Go* (1982)
- *That's the Way Love Goes* (1983)
- *It's All in the Game* (1984)
- *Kern River* (1985)
- *A Friend in California* (1986)
- *Out Among the Stars* (1986)
- *Chill Factor* (1987)
- *5:01 Blues* (1989)
- *Blue Jungle* (1990)
- *1994* (1994)
- *1996* (1996)
- *If I Could Only Fly* (2000)
- *Cabin in the Hills* (2001)
- *Roots, Volume 1* (2001)
- *The Peer Sessions* (2002)
- *Haggard Like Never Before* (2003)
- *Unforgettable* (2004)
- *Chicago Wind* (2005)
- *Working Man's Journey* (2007)
- *The Bluegrass Sessions* (2007)
- *I Am What I Am* (2010)
- *Working in Tennessee* (2011)

Famille :

Merle Haggard s'est marié cinq fois avant de décider que sa dernière épouse, Theresa Ann Lane, était la parfaite.

Leona Hobbs Merle se marie à l'âge de 19 ans. Ils sont restés ensemble pendant huit ans et ont eu quatre enfants : [Dana](#), [Marty](#), [Kelly](#) et [Noel](#).

Bonnie Owens : Deux ans après le premier hit de Merle en 1963, il a épousé Bonnie Owens, qui été séparée de son compatriote chanteur country Buck Owens. Le couple a divorcé en 1978.

Leona Williams : Haggard et Williams se sont mariés en octobre 1978.

Debbie Parret : Merle Haggard a épousé Debbie Parret en 1985. On lui attribue la co-écriture de sa chanson "Thank You For Keeping My House", qui figurait sur son album *Chill Factor*. Ils ont divorcé en 1991.

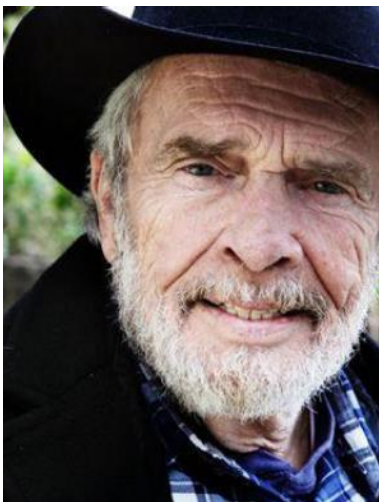
Theresa Ann Lane : Leur histoire d'amour commence avec la mère de Lane, qui a convaincu sa fille de voir Merle Haggard jouer. Bien que ce ne soit pas le coup de foudre, ce fut le début de la dernière histoire d'amour de l'artiste. Ils ont eu deux enfants, [Jenessa](#) et [Ben](#).

Merle à un autre fils [Scott Haggard](#) qu'il a eu avec Lanora Margaret Bowles avec laquelle il ne s'est pas marié.



Merle au bord du lac Shasta à proximité de son Ranch.

Hélas ce héros de la musique country aux Etats-Unis, le chanteur, guitariste, violoniste et auteur-compositeur **Merle Haggard** est décédé des suites d'une double pneumonie, le 6 avril 2016, jour anniversaire de ses 79 ans, à son domicile de "Palo Cedro" en Californie. L'infection pulmonaire avait été diagnostiquée en décembre 2015, contraignant Merle à annuler une tournée et à être hospitalisé.



Il laisse à la postérité l'interprétation d'une quarantaine de chansons qui furent N°1 des ventes, essentiellement dans les classements country, une cinquantaine d'albums sous son nom et de nombreux Awards surtout dans le milieu de la Country Music.



Les enfants de Merle :



Danna

Marty

Kelly

Noël

Ben

Jenessa

Scott

Distinctions:

Prix Kennedy

Grammy du couronnement d'une carrière (2006)

Honoré par le California Hall of Fame et par Country Music-Hall of Fame and Museum à Nashville.

