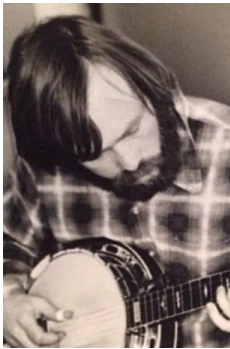


# Rachel Brooke

Rachel Van Guilder, nom de scène « Rachel Brooke » née un 19 juillet a grandi à Lovells, dans le Michigan. Enfant, Rachel a 5 ans quand elle prend des cours de piano et jouera plus tard dans l'orchestre de son école.



Rachel fut fortement influencée par son père, Barry Van Guilder,(1) (décédé en juillet 2019) joueur de banjo et guitariste exceptionnel qui a fait partie de nombreux groupes différents principalement du bluegrass et de la Country / Folk C'est ainsi que Rachel apprendra la guitare et la batterie. Adolescente elle fera partie d'un groupe féminin de Jazz et Punk, comme percussionniste et batteuse.



Un jour son père lui a demandé de jouer dans son groupe « The Banjo Picker and Friends » dans lequel figure Andrew , son frère, cela lors d'une fête foraine, et c'est là que tout a commencé pour elle.

Van Guilder, Barry Jon (7/21/1948 - 7/7/2019)  
(Ici en 1970)



Elle découvre le bluegrass et la musique country, c'est ainsi que ces styles deviennent familiers pour elle, apprenant très tôt que la musique était un moyen d'expression humaine. Imprégnée de discipline, d'humour et d'art du récit.

Rachel a conservé ces valeurs tout au long d'une carrière de plusieurs décennies en marge de la musique country, privilégiant le savoir-faire aux tendances, le fond au spectacle et l'art à la démarche mercantile.

Rachel raconte : « Je pense que **Hank Williams Sr.** a été un artiste déterminant pour moi, notamment grâce à sa capacité à écrire des chansons tristes et à transmettre ces mêmes émotions. J'adorais aussi beaucoup **The Beach Boys**. Ils m'ont énormément aidée à apprendre et à créer des mélodies vocales, ainsi qu'à expérimenter avec l'harmonie et le son en général. Je m'inspire également beaucoup de **Johnny Cash** pour son expression. Il est toujours resté fidèle à lui-même. »

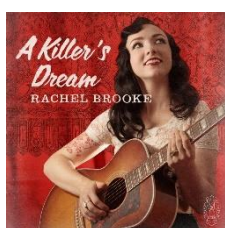
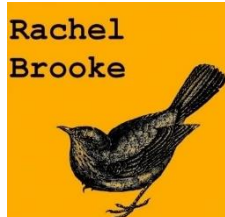
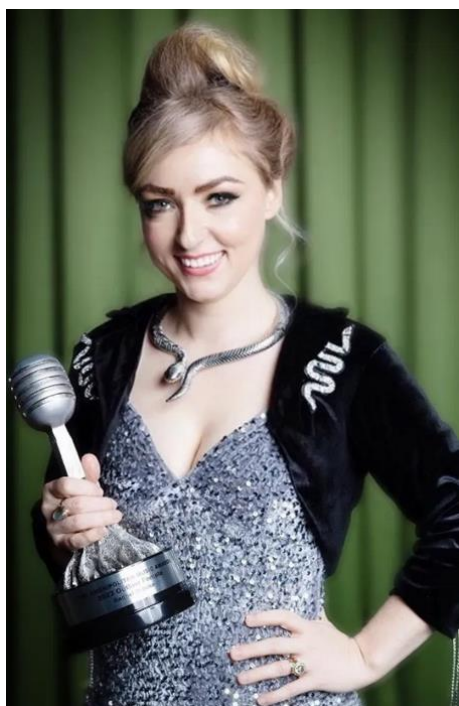


*Rachel Brooke, la chanteuse country bluesy à la voix envoûtante et au style rétro ; c'est la réincarnation féminine de Hank Williams.*

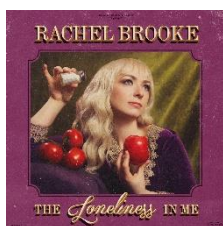
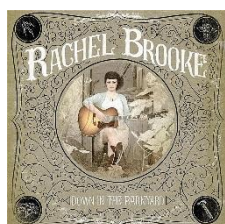
*La première chose qui frappe chez Rachel Brooke, c'est sa voix, un timbre vintage qui évoque aussi bien les grandes figures de la country comme Loretta Lynn que des chanteuses country plus récentes, influencées par le classicisme, telles qu'Ashley Monroe et Margo Price. Cette voix donne à tout ce qu'elle touche des airs de vieux juke-box country, mais Brooke l'associe à des influences surprenantes et audacieuses.*

*Surnommée le « Serpent à sonnettes de la country indépendante » (ou la « Reine de la country underground »), elle a remporté un Ameripolitan Award et possède un répertoire d'une grande diversité.*

*De la country gothique aux racines underground, en passant par l'avant-garde, sa carrière a exploré de nombreuses facettes.*



*Outre son 1<sup>er</sup> album, les deux autres : A Killer's Dream (2008) et Down at the Barnyard (2011), puisaient leurs racines dans la country bluegrass et le blues gothique.*



*The Loneliness In Me (2020), intégrait davantage d'éléments de blues et de jazz, tout en conservant le son classique de ses premiers disques.*

*Rachel s'est produite dans de nombreux festivals, dont Muddy Roots, South by Southwest, l'Americana Music Festival & Conference et le Rochester International Jazz Festival.*

## Discographie



### Albums :

- 2008- Demos
- 2011- Down in the Barnyard
- 2012- A Killer' Dream
- 2015- Bad Omen
- 2020- The Lone in me
- 2016- The World's Greatest Anchor
- 2025- Sings Sad Songs
- 2026- This One's For You

### EP

- 2009 - Junk
- 2012-Late Night Lover
- 2013-Sinner Man / Mystery of Death

### Collaborative albums

- 2009-A Bitter Harvest (with Lonesome Wyatt)
- 2015- Bad Omen (with Lonesome Wyatt)
- 2017- Misanthrope Family

### Singles

- 2024-Let Me Lose Again
- The One Who Got Away
- The Only One
- 2026-I Chose poorly
- The Ballad of bald Hill
- The Real Pretender

Video



Late Night Lover

Video



Someday I'll Fall

Rachel Brooke poursuit son chemin et sort en 2025 l'album: Sings Sad Songs.

En 2024, elle tombe dans une profonde dépression existentielle : Elle ignore les e-mails et les propositions, perd des amis et des relations avec des personnes qui auraient pu l'aider. Cette année fut difficile, malgré cette dépression elle va produire seule cet album:



Quelques dates phare :

Depuis 2008, elle a sorti sept albums studio, deux albums en collaboration avec Lonesome Wyatt du groupe Those Poor Bastards, plusieurs EP et d'autres projets parallèles.

Elle est considérée comme une figure majeure du mouvement country underground du début du XXI<sup>e</sup> siècle, avec des sonorités ancrées dans la musique country traditionnelle américaine plutôt que dans la country commerciale moderne de Nashville.

2009 Rachel Brooke et Lonesome Wyatt, du duo Those Poor Bastards (2), on fait une tournée dans le Midwest, au Texas et en Floride pour promouvoir leur album « A Bitter Harvest ».

Rachel Brooke poursuit son chemin et sort en 2025 l'album: *Sings Sad Songs*.

En 2024, elle tombe dans une profonde dépression existentielle : Elle ignore les e-mails et les propositions, perd des amis et des relations avec des personnes qui « auraient pu l'aider ». Cette année fut difficile, malgré cette dépression elle va produire seule cet album.



Après une pause pour se recentrer et avoir observé avec discrétion les attentes changeantes et éphémères de l'industrie, « This One's For You » marque un retour affirmé et lucide. Ancré dans le Honky-Tonk et la country classique cet album marque un retour affirmé et lucide et se distingue par l'esprit et la force de caractère qui caractérisent Rachel Brooke. Il se démarque par une écriture incisive et intelligente et des tournures de phrase inattendues.

Le titre éponyme, « This One's for You », est un cri de ralliement pour les musiciens qui évoluent dans un paysage de plus en plus artificiel. « The Ballad of Bald Hill » évoque le sacrifice, l'identité, la distance et l'attachement indéfectible au foyer. « I Chose Poorly » et « The Real » complètent la liste. « Pretender » allie humour et autodérision, se moquant des absurdités de l'art indépendant, tandis que « When Dube Gets the Crud » devient viral à l'ancienne, grâce à un récit vivant et centré sur les personnages, ancré dans la famille et la résilience ...



Rachel Brooke est une artiste indépendante qui produit et publie elle-même ses albums et qui a été présentée dans de grands médias comme CMT, Parade Magazine, The Boot, Music Row, Glide et Cowboys and Indians, attirant ainsi l'attention des pontes de Nashville.

## Quelques commentaires.

Outre une solide sélection de ballades country traditionnelles et poignantes comme « The North Star », « Currently The Fool » et « The One Who Got Away », c'est à travers les moments d'humour de Rachel Brooke que se dévoilent certains des passages les plus sombres et les plus désespérés de sa carrière. A Killer's Dream, c'est qu'il s'agit d'un album de blues. Il ne s'agit pas de Deep Blues, ni de blues teinté de punk, ni même de country blues, mais du blues traditionnel à douze mesures



En avril 2015, Rachel a sorti son 2<sup>ème</sup> album en collaboration avec Lonesome Wyatt de Those Poor Bastards, intitulé Bad Omen, qui a conquis les fans de country gothique(3) et s'est hissé dans la liste des meilleurs albums de cette année.

Lonesome Wyatt

Rachel Brooke fait partie de ces rares artistes à posséder le cran nécessaire pour émerger des cendres de la scène country underground et devenir une figure incontournable du monde du roots.

« Down In The Barnyard » , c'est toujours de la country néo-traditionnelle, dans lequel on trouve les grands classiques de la country avec : guitare steel, yodel, paroles sur l'alcool, etc Lonesome Wyatt est le génie du son du duo sulfureux Those Poor Bastards, et l'un des pères fondateurs de l'ère moderne de la country gothique. Rachel Brooks est la reine de la country underground devenue figure de l'Americana contemporaine

Rachel Brook a exploré la face sombre de la country bien avant qu'on ne la découvre. Mêlant ses influences country classique, rock old-school des années 50 et une pointe de punk, elle nous offre sur son album, \*The Loneliness In Me\*, un véritable pot-pourri de chansons empreintes de regret et de désespoir.

## En famille



Rachel et son père



Rachel et son fils Gasper

Rachel Brooke habite dans la région de Grayling.( Michigan).

## Note :



(1) Barry Jon Van Guilder, né le 21 juillet 1948 et décédé le 7 juillet 2019 à Grayling, Michigan, à l'âge de 70 ans, est décédé à son domicile, entouré de sa famille. Il était âgé de 70 ans. Fils de feu Franklin Duane Van Guilder, il laisse dans le deuil sa mère, Ruth Hilma (née Johnson), âgée de 93 ans, son épouse bien-aimée, Natalie (née Mead) Van Guilder, son fils, Andrew Fischer (époux de Brenda Schwind) Van Guilder, ses filles, Sara Nicole Trosper (épouse de Michael), Rachel Brooke Robbins (épouse de Brooks) et Margaret Anne Rossler (épouse de Michael), ainsi que ses petits-enfants, Zachariah James Kelly, Bradly Walter Trosper, Kyle Anthony Trosper, Casper Brooks Robbins et Hazel Marie Rossler. Il laisse également dans le deuil ses « enfants de cœur » : Katie Tinker, Robert (Liberty) Tinker, Karie (Michael) Knight et Andrew (Courtney Watros) Czuba. Ses petits-enfants : Jack, Heather, Emily, Ryan, Zander, Shianne, Brennen, Roselynn, Sherryellen et Lawrence, ainsi que son arrière-petit-fils, Keaton. Barry est né à Bay City, dans le Michigan, le 21 juillet 1948. Aîné d'une fratrie de quatre, il laisse dans le deuil Daniel Van Guilder, Dennis (Diane) Van Guilder et Bethany (Larry) Wegener.

Barry a servi comme infirmier de combat dans l'armée américaine pendant la guerre du Vietnam et a été démobilisé avec les honneurs en novembre 1969. Il a travaillé chez Weyerhaeuser à Grayling, dans le Michigan, pendant 28 ans et a pris sa retraite en 2006. Il a rencontré sa femme, Natalie, en 1999 ; elle est tombée amoureuse de son banjo et lui, de son camion et de son bateau de pêche. Ensemble, ils avaient un chien, Channie Mae.

Barry était un musicien exceptionnel, passionné de banjo. Il jouait aussi de la guitare et chantait, a sorti trois albums et a collaboré à de nombreux autres en tant que musicien de studio. Il a joué dans divers groupes folk et bluegrass : « The Pine River Valley Boys », « Straight Forward Bluegrass », « The Sunshine String Band » et « The Banjo Picker and Friends » avec son fils Andy et sa fille Rachel. Barry avait récemment enregistré un album de gospel, « Old Hippie Gospel », en hommage à son Seigneur et Sauveur, Jésus-Christ. Véritable amoureux de la nature et jardinier hors pair, Barry vivait en harmonie avec la terre. Il subvenait aux besoins de sa famille en cultivant des légumes dans son potager, et en pratiquant la chasse, la pêche et le piégeage. Il aimait et respectait la nature, utilisant toutes les parties de ses récoltes. Ce qu'il ne pouvait pas utiliser, il le rendait à la terre. Il laisse derrière lui un héritage de labeur, de musique, de respect de la terre et d'amour pour sa famille.

(2) Those Poor Bastards est un groupe de country gothique américain basé à Madison, dans le Wisconsin . Depuis 2004, ils ont sorti seize albums studio complets et six EP et ont fait des tournées en Amérique du Nord et en Europe.

Le groupe est composé de Lonesome Wyatt (chant, guitare) et de The Minister (banjo, basse, percussions, chœurs). Ils sont discrets et ne dévoilent que très peu d'informations à leur sujet.

### (3) Country Gothique

La country gothique (aussi appelée americana gothique, gothique sudiste, Denver sound, ou dark country) est un genre de musique country qui plonge ses racines dans l'early jazz, le gospel, l'americana, le rock gothique et le post-punk.

Les paroles du genre se concentrent sur des sujets macabres. J.D. Wilkes, leader du groupe Legendary Shack Shakers, décrit la country gothique comme « [prenant] l'angle de quelque chose de grotesque et de beau dans les traditions du Sud, la toile de fond de la vie dans le Sud ».

Une scène régionale de country gothique se développe à Denver, sous l'impulsion de David Eugene Edwards et de son groupe 16 Horsepower (et plus tard Wovenhand).