

Sarah Jory



Sarah Jory née Sarah Elizabeth Jory, le 20 novembre 1969 à Reading, dans le Berkshire en Angleterre, est une musicienne et chanteuse anglaise.

Sarah a commencé à apprendre à jouer des instruments de musique à l'âge de cinq ans lorsqu'elle a eu sa première steel guitar; elle a fait son premier concert à l'âge de six ans et a rejoint son premier groupe à l'âge de neuf ans.

1978 : Arthur James Jory, le père de Sarah, remarque dans la presse une annonce : "Un groupe recherche un musicien spécialiste de la Pedal Steel".

Après avoir passé une audition, Sarah intègre le band "Colorado Country" avec lequel elle jouera pendant 4 ans, tout en faisant ses études ; entre temps le groupe a changé son nom en "Sarah and Colorado Country".



Cette même année, alors qu'elle n'a que 9 ans Sarah est invitée dans l'émission de TV "Live from Golder's Green" de BBC Radio 2, en compagnie du groupe "Poacher".



En 1980, à l'âge de onze ans, Sarah Jory sort son premier album **Sarah's Steel Line**, sous le label Crow Records. Elle est accompagnée par le groupe britannique Poacher, basé à Warrington. L'album comprend entr'autres les titres suivants : **San Antonio Rose**, écrit par Bob Wills, **Cold, Cold Heart**, écrit par Hank Williams, **Feelings** écrit par Morris Albert.



Après la sortie de l'album, Sarah est sollicitée pour jouer au "Petersborough Festival of Music", après s'être produite auparavant sur le "British Country Music Festival" au Brighton Center.

En 1982, à l'âge de treize ans, le succès international de Sarah Jory a commencé avec la première visite de celle-ci en Amérique. Elle apparaît à la convention annuelle Steel Guitar à St. Louis, dans le Missouri, où elle joue un set avec Buddy Emmons, qui est une de ses références.



James Jory le père qui a fait fonction de manager.

En 1984, Sarah Jory sort l'album *Sarah On Steel* sous le label "Point Records".



L'album comprend les chansons suivantes : *Song For Sarah* écrite par Paul Franklin et Jerry Stacey, *I Love You Because*, de Leon Payne, *Cold, Cold Heart*, de Hank Williams... et bien d'autres succès...

Entre 1984 et 1992, Sarah Jory a joué à treize reprises aux États-Unis lors d'importants congrès (conventions) sur la Pedal Steel guitar et a partagé la même scène que Buddy Emmons, Lloyd Green et Paul Franklin.

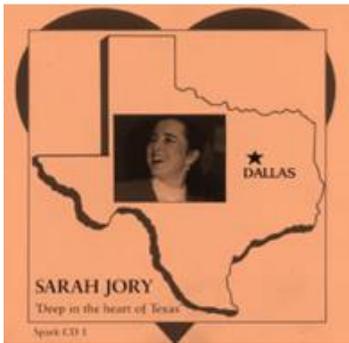
C'est lors de ces visites aux États-Unis que Sarah a fait la scène avec plusieurs artistes de musique country, notamment Ricky Skaggs, Porter Wagoner et Gene Watson.

En 1985, Sarah Jory a été élue "Most Promising New Act" par la British Country Music Association (BCMA), qui lui décernera plus tard le titre de "chanteuse britannique de l'année" en 1995, 1996 et 1997.



En 1988, Sarah Jory interprète sur scène sa première chanson *No Time At All*, et va, avec quelques musiciens, se produire dans les Pubs à Bristol, en Angleterre.

Cette même année, elle crée un groupe professionnel qui va l'accompagner dans ses tournées et sort l'album *Deep in The Heart of Texas* sous le label Spark Records.



Voici quelques chansons de cet album : *Highway 40 Blues* écrite par Larry Cordle, *Careless Hands* de Bob Hilliard & Carl Sigman, *Almost Persuaded*, écrite par Billy Sherrill ...



1989 et 1990, Sarah Jory voit la sortie de deux albums sous le label Spark Records, à savoir :

Dallas City Lights, puis *Sarah's Dream*.

En 1991 elle commence à jouer pour Eric Clapton à Dublin et entreprend une tournée nationale au Royaume-Uni avec Glen Campbell.

Le dimanche 2 avril 1995, Sarah Jory était l'une des artistes féminines country invitée sur la première série documentaire / artistique télévisée britannique **The South Bank Show**, animée par Melvyn Bragg.



(Cette émission a été produite par London Weekend Television (LWT) et diffusée sur le réseau ITV (Independent Television) entre 1978 et 2010).

2005 Sarah se marie.

Discographie partielle :



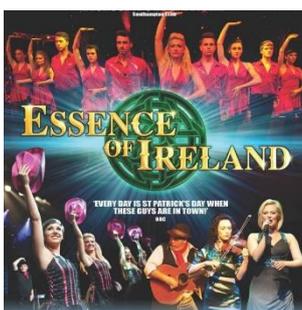
2006 et 2009 Sarah Jory fait partie du band de Van Morrison ; elle est présente dans les albums *Keep It Simple* et *Astral Weeks Live* au Hollywood Bowl et sur le DVD *Astral Weeks Live*, (film) qui est sorti le mardi 19 mai 2009.



Sarah Jory, outre la Pedal Steel, joue du banjo, de la mandoline, de la guitare et des claviers. Toutefois, lorsqu'elle a signé avec Ritz Records, elle a saisi l'occasion de montrer ses talents vocaux avec la sortie en 1992 de l'album *New Horizons*, sous le label Ritz Records, qui comprend les chansons suivantes : *Never Had It So Good* écrite par Mary Chapin

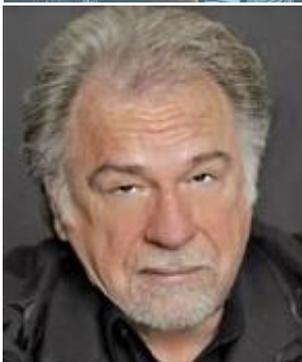
Carpenter et John Jennings, *Look At Us*, écrite par Max D. Barnes et Vince Gill, *Take Your Memory* de Vince Gill, ...

Après avoir fait le tour du monde en étant présente sur de grands festivals avec son propre groupe de six musiciens, Sarah Jory a également participé à de prestigieux congrès sur la Pedal Steel Guitar aux États-Unis, en Europe, au Japon et en Australie.



En 2009, Sarah Jory s'est produite avec le groupe "Essence of Ireland" lors d'une tournée.

Entre mars 2010 et novembre 2011, Sarah Jory a joué divers rôles, à la fois comme musicienne et chanteuse, dans *Essence of Ireland Touring Production* et dans la gestion de tournées.



En août 2010, Sarah Jory effectue des tournées avec Gene Watson lors de diverses représentations en Angleterre, notamment au St. George's Hall de Bristol, où elle a clairement démontré sa maîtrise de son instrument favori: La pedal Steel Guitar.

Sarah Jory continue à se produire en tant qu'artiste solo mais aussi avec son groupe sur de nombreux festivals à travers le Royaume-Uni.

Gene Watson

Depuis 2013, Sarah est très fière de faire partie du staff de Phil Mack pour lequel elle assume la fonction de directrice musicale en ce qui concerne les promotions et les événements. Elle a également un emploi du temps chargé par des tournées en Europe, en Amérique et en Asie. Elle a récemment joué dans des spectacles pour Cyndi Lauper et Imelda May, Duane Eddy et Albert Lee.

2015 n'est pas une année heureuse pour Sarah qui, atteinte d'une maladie liée aux défenses immunitaires, passe de longues semaines en traitement; ces derniers efficaces vont lui permettre à nouveau de s'adonner à sa musique, reprendre le chemin de la scène et retrouver ainsi son public.

Elle dit : "La vie est trop précieuse et bien trop courte, je vous souhaite beaucoup d'Amour".



En Avril 2017, Sarah a joué au Texas Steel Guitar Convention et elle a été l'une des vedettes du célèbre "Basel Blues Festival" en Suisse.

Malgré ces 40 années de carrière, Sarah Jory est toujours au top de sa forme et continue de plaire à un large public.



2018 : Une année chargée pour Sarah qui a accompagné Ray Scott dans sa tournée européenne et partagé la scène avec Dale Watson en Suisse.

Plus tard en 2018, elle a joué avec le légendaire Albert Lee en Pologne et effectué une tournée en Europe avec Darryl Worley.

Elle a été présente sur six festivals de Country Music en Europe et au Royaume-Uni avec son propre groupe.

2019 s'annonce également comme une autre année bien chargée. Elle a même des réservations pour 2020, affirmant que "Sarah et The SJ Band" sont toujours très demandés. Ses capacités musicales, son style et sa polyvalence font d'elle une artiste constamment sollicitée en tant que musicienne de session. (Concerts et albums).



En compagnie du "Music Road Pilot" en Août 2019 dans leur tournée Européenne.

 Premium ^{FR} Sarah Jory - Playlist

Sarah a participé à plus de 200 projets d'enregistrement pour d'autres artistes notamment le Royal Philharmonic Orchestra, le Hallé Orchestra et Van Morrison, pour n'en nommer que quelques-uns.

Elle est une référence pour les guitares Mullen Pedal Steel, les guitares San Lorenzo Slide de la France, les Jagwire Strings des États-Unis et les amplis et guitares Peavey. Sarah est également un membre actif, une partisane et l'ambassadrice de la campagne internationale Women In Music.



The 40th Anniversary, c'est le 38^{ème} album qui est sorti le 25 Mai 2018 sous le label Castel Road Records. Cet album comporte 20 des meilleurs tracks issus de la discographie de Sarah.



A la question : As-tu un porte-bonheur ?

Sarah répond :

"Oui, mon sac de sélection ; la petite chose qui pend sur le côté de mon instrument et dans laquelle je stocke mes pics à doigts et autres petits matériaux pour ma pedal steel. Lloyd Green m'a donné ça quand j'avais 12 ans. Il est fait à la main, porte même les initiales de Lloyd, LG et m'a toujours accompagnée".



Playlist émission: